



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-Compartirigual 2.5 Perú](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/).

Vea una copia de esta licencia en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN – TARAPOTO
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



Propuesta arquitectónica Casa de la Cultura para el desarrollo de las manifestaciones culturales en el distrito de Picota -2017

Tesis para optar el título profesional de Arquitecto

AUTORES:

Franco Derrick Navarro Cieza

Katy Tatiana Pinchi Vargas

ASESOR:

Arq. Juan Carlos Duharte Peredo

TOMO I

Tarapoto – Perú

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN – TARAPOTO
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



Propuesta arquitectónica Casa de la Cultura para el desarrollo de las manifestaciones culturales en el distrito de Picota -2017

Tesis para optar el título profesional de Arquitecto

AUTORES:

Franco Derrick Navarro Cieza

Katy Tatiana Pinchi Vargas

Sustentada y aprobada el día 13 de diciembre del 2018, ante el honorable jurado:

Arq. Mg. Pablo Oswaldo Blaz Miranda
Presidente

Arq. M.Sc. Roberto Segura Rupay
Secretario

Ing. Carlos Enrique Chung Rojas
Vocal

Arq. Juan Carlos Duharte Peredo
Asesor

Declaratoria de autenticidad

YO, **Franco Derrick Navarro Cieza** identificado con DNI N° 70092506 y **Katy Tatiana Pinchi Vargas** identificada con DNI N° 71635107 egresados de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura, en la Escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Nacional de San Martín-Tarapoto, con la tesis titulada **Propuesta arquitectónica Casa de la Cultura para el desarrollo de las manifestaciones culturales en el distrito de Picota-2017**.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni totalmente ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De considerar que el trabajo cuenta con una falta grave, con el hecho de contar con datos fraudulentos, demostrar indicios y plagio (al no citar la información con sus autores), plagio (al presentar información de otros trabajos como propios), falsificación (al presentar la información e ideas de otras personas de falsa), entre otros, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto.

Tarapoto, 13 de diciembre del 2018


.....
Franco Derrick Navarro Cieza
DNI N° 70092506




.....
Katy Tatiana Pinchi Vargas
DNI N° 71635107




Declaración jurada

Yo, **Franco Derrick Navarro Cieza** identificado con DNI N° 70092506, domicilio legal Jr. Manuel Arévalo Orbe N° 248 -Tarapoto, y **Katy Tatiana Pinchi Vargas** identificada con DNI N° 71635107, domicilio legal Jr. Víctor Andrés Belaúnde N° 423 -Tarapoto, a efectos de cumplir con las Disposiciones Vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, **DECLARAMOS BAJO JURAMENTO**, que todos los documentos, datos e información de la presente tesis y/o Informe de Ingeniería, son auténticos y veraces.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las Normas Académicas de la Universidad Nacional de San Martín-Tarapoto.

Tarapoto, 13 de diciembre del 2018


.....
Franco Derrick Navarro Cieza
DNI N° 70092506




.....
Katy Tatiana Pinchi Vargas
DNI N° 71635107



Formato de autorización **NO EXCLUSIVA** para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Digital de Tesis.

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres:	Navarro Cieza Franco Derrick		
Código de alumno :	1232170	Teléfono:	985307732
Correo electrónico :	Francod_28@hotmail.com		DNI: 70092506

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Datos Académicos

Facultad de:	Ingeniería Civil y Arquitectura
Escuela Profesional de:	Arquitectura

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis	(X)	Trabajo de investigación	()
Trabajo de suficiencia profesional	()		

4. Datos del Trabajo de investigación

Título:	Propuesta arquitectónica Casa de la Cultura para el desarrollo de las manifestaciones culturales en el distrito de Picota - 2017
Año de publicación:	2018

5. Tipo de Acceso al documento

Acceso público *	(X)	Embargo	()
Acceso restringido **	()		

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, una licencia **No Exclusiva**, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

6. Originalidad del archivo digital.

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.


7. Otorgamiento de una licencia *CREATIVE COMMONS*

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI **“Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA”**.

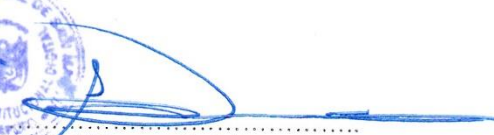

Firma del Autor

8. Para ser llenado en la Oficina de Repositorio Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso Abierto de la UNSM – T.

Fecha de recepción del documento:

04 / 02 / 2019




Firma del Responsable de Repositorio
Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso
Abierto de la UNSM – T.

***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

**** Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Digital de Tesis.

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres:	PINCHI VARGAS KATY TATIANA		
Código de alumno :	103221	Teléfono:	
Correo electrónico :	katapiva - 3d93@hotmail.com		DNI: 71635107

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Datos Académicos

Facultad de:	INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
Escuela Profesional de:	ARQUITECTURA

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis	(X)	Trabajo de investigación	()
Trabajo de suficiencia profesional	()		

4. Datos del Trabajo de investigación

Título:	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CASA DE LA CULTURA PARA EL DESARROLLO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN EL DISTRITO DE PILOTA - 2017
Año de publicación:	2018

5. Tipo de Acceso al documento

Acceso público *	(X)	Embargo	()
Acceso restringido **	()		

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, una licencia **No Exclusiva**, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

6. Originalidad del archivo digital.

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

7. Otorgamiento de una licencia *CREATIVE COMMONS*

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI **“Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA”**.



Firma del Autor

8. Para ser llenado en la Oficina de Repositorio Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso Abierto de la UNSM – T.

Fecha de recepción del documento:

04 / 02 / 2019



Firma del Responsable de Repositorio
Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso
Abierto de la UNSM – T.

***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

**** Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

Dedicatoria

A Dios, por brindarme salud, perseverancia de seguir adelante día a día en mis metas trazadas y por darme una familia maravillosa y ejemplar.

A mis padres, Gustavo y Katty, quienes son mi principal admiración y ejemplo a seguir día a día.

A mi hermano, familiares y de más amigos que siempre están apoyándome y brindándome sus enseñanzas para superarme en mis metas.

Y a nuestros futuros jóvenes profesionales inculcarles a alcanzar sus objetivos, que luchen para ser grandes maestros y porque no decir competentes ante la sociedad, demostrando siempre el respeto y la humildad que nos hace grandes personas.

Franco

A Dios, por darme salud y derramar su gracia y misericordia en mi vida y mi familia.

A mis padres, Lisbeth y Javier por hacer de mí una persona perseverante y valiente ante las adversidades y dificultades de la vida.

A una persona en especial por siempre estar a mi lado y ser mi soporte en los momentos de angustia y dificultar, estando hay siempre para ayudarme.

Katy

Agradecimiento

Agradecer a mis docentes que me impartieron conocimiento de enseñanza a lo largo de mis 5 años de estudio, a mi asesor de tesis el Arq. Juan Carlos Duharte Peredo que siempre estuvo apoyándonos y orientándonos en el proceso del desarrollo de la investigación con sus grandes consejos y conocimientos en la enseñanza de la arquitectura.

Como un punto adicional agradecer a mi querida Universidad Nacional de San Martín, por brindarme estar en sus aulas y por formar parte de mi vida profesional.

Franco

Agradezco a DIOS por darme la vida y la valentía para luchar por mis sueños y anhelos.

Agradezco al Estado Peruano por invertir en mi educación y al mismo tiempo agradezco a la Universidad Nacional de San Martín por hacer posible mi formación académica como profesional.

Katy

Índice

Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento	vii
Índice	viii
Índice de tablas	xi
Índice de figuras	xii
Resumen	xvi
Abstract.....	xvii
Introducción.....	1
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACION	2
1.1. Planteamiento del problema	2
1.2. Formulación del problema.....	2
1.3. Objetivos.....	3
1.3.1. Objetivo General.....	3
1.3.2. Objetivo Especifico	3
1.4. Justificación de la investigación	3
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes de la investigación.....	5
2.2. Bases teóricas	7
2.2.1. Teoría cultural y modernización.....	7
2.2.2. Casa de la cultura.....	11
2.2.3. Tipología de la casa de la cultura	12
2.2.4. Manifestaciones culturales	14
2.2.4.1. Manifestaciones culturales en el Perú	14
2.2.4.2. Manifestaciones culturales en el distrito de Picota.....	19
2.2.4.3. Desarrollo de las manifestaciones culturales en el distrito de Picota	25
2.2.5. Referentes de diseño de las Casas de la Cultura existentes	27
2.2.5.1. Casa de Cultura OKE en (Ortuella, Vizcaya)- España	27
2.2.5.2. Casa de la Cultura y Conocimiento --Francia	37
2.2.5.3. Centro Comunitario -Perú	47
2.2.6. Criterios de diseño a utilizar en la propuesta arquitectónica "Casa de la Cultura" ...	52
2.2.6.1. Forma arquitectónica	52
2.2.6.2. Forma y jerarquía.....	53

2.2.6.3. Elementos bioclimaticos.....	53
2.2.6.4. Sistemas de control solar fijos	55
2.3. Definición de términos básicos.....	59
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	62
3.1. Metodología.....	62
3.2. Tipo y nivel de investigación.....	63
3.2.1.Tipo de investigación.....	63
3.2.2. Nivel de investigación	63
3.3. Población y muestra.....	63
3.3.1. Poblacion	63
3.3.2. Muestra	64
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	65
3.4.1. Encuesta.....	65
3.4.2. Resultados.....	65
CAPÍTULO IV: DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	80
4.1.Ubicación.....	80
4.2.Memoria Descriptiva	86
4.2.1. Generalidades	86
4.2.2. Nombre del proyecto	86
4.2.3. Del terreno	86
4.2.4. Accesibilidad	87
4.2.5. Servicios básicos.....	87
4.2.6. Descripción topográfica.....	87
4.2.7. Descripción del entorno.....	87
4.2.8. Descripción del ambiente	88
4.2.9. Criterios de diseño	89
4.2.9.1. Composición formal de la propuesta arquitectónica	89
4.2.9.2. Zonificación de la propuesta arquitectónica.....	91
4.2.9.3. Elementos bioclimáticos de la propuesta arquitectónica.....	92
4.2.9.4 Sistemas de control solar fijos de la propuesta arquitectónica	93
4.2.10. Vistas 3d	98
4.2.11. Programación arquitectónica	104
CONCLUSIONES	107
RECOMENDACIONES	108

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	109
ANEXOS	114
Anexo N°01: Matriz de consistencia del proyecto de investigación	114
Anexo N°02: Sistema normativo de equipamiento urbano, México- sub sistema cultura	116
Anexo N°03: Formato de encuesta 01	117
Anexo N°04: Formato de encuesta de satisfacción 02	121
Anexo N°05: Memoria de seguridad	129

Índice de tablas

Tabla 1: Clasificación del Equipamiento Cultura	12
Tabla 2: Provincia de Picota, atractivos turísticos por distrito, 2004	23
Tabla 3: Inventario de recursos turísticos de la provincia de Picota.	24
Tabla 4: Estimación de la población de la Provincia y Distrito de Picota entre los años 2005 al 2016	63
Tabla 5: Estructura poblacional, según grupo de edades del distrito de Picota en el año 2016.....	64
Tabla 6: Recursos necesarios para la investigación del proyecto.....	65
Tabla 7: P-01 Porcentaje de edad	65
Tabla 8: P-02 Principal manifestación cultural	66
Tabla 9: P-03 Tipo de manifestación cultural	67
Tabla 10: P-04 Frecuencia que practica actividades culturales.....	68
Tabla 11: P-05 Lugar recomendable para actividades culturales	69
Tabla 12: P-06 Nivel de influencia de la casa de la cultura en el desarrollo de las manifestaciones culturales.....	70
Tabla 13: P-07 Usuarios	71
Tabla 14: P-08 Ubicación ideal para el planteamiento de la propuesta arquitectónica “casa de la cultura”	72
Tabla 15: P-09 Característica principal de la Casa de la Cultura	73
Tabla 16: P-10. Planteamiento de diseño de la Casa de la Cultura	74
Tabla 17: P-11 Espacios públicos exteriores necesarios para el diseño de la Casa de la Cultura.....	75
Tabla 18: P-12 Talleres necesarios para el diseño de la Casa de la Cultura	76
Tabla 19: P-13 Característica de espacios destinados a talleres.....	77
Tabla 20: P-14 Influencia en el desarrollo de las manifestaciones culturales con el planteamiento de una zona deportiva	78
Tabla 21: P-15 Influencia en el desarrollo de las manifestaciones culturales con el planteamiento de un auditorio	79
Tabla 22: Tabla climática de Picota	88

Índice de figuras

Figura 1: Danza andina	15
Figura 2: Eventos importantes de las fiestas patronales.....	21
Figura 3: Vista lateral. Casa de Cultura OKE en España.....	27
Figura 4: Emplazamiento 01. Casa de Cultura OKE en España	28
Figura 5: Emplazamiento 02 y accesos. Casa de Cultura OKE en España.....	28
Figura 6: Accesos principales diferenciados. Casa de Cultura OKE en España.....	29
Figura 7: Volumetría general. Casa de Cultura OKE en España	29
Figura 8: Fachada principal. Casa de Cultura OKE en España.....	30
Figura 9: Oxido en los materiales. Casa de Cultura OKE en España	30
Figura 10: Plano de sección 01 y 02. Casa de Cultura OKE en España	31
Figura 11: Plano de Plantas (Aparcamiento, 1 ^{er} y 2 ^{do} nivel). Casa de Cultura OKE en España.....	32
Figura 12: Plano de Plantas (3 ^{er} , 4 ^{to} y 5 ^{to} nivel). Casa de Cultura OKE en España	33
Figura 13: Entrada principal y Sala de Usos Múltiples. Casa de Cultura OKE en España.....	34
Figura 14: Recubrimiento de las ventanas en forma de celosías. Casa de Cultura OKE en España.....	35
Figura 15: Vistas interiores, vanos e iluminación natural. Casa de Cultura OKE en España.....	36
Figura 16: Vista isométrico. Casa de la cultura y conocimiento en Francia	37
Figura 17: Emplazamiento 01. Casa de la cultura y conocimiento en Francia	38
Figura 18: Emplazamiento 02 y accesos. Casa de la cultura y conocimiento en Francia	38
Figura 19: Planta general- 1 ^{er} nivel. Casa de la cultura y conocimiento en Francia	39
Figura 20: Altura y áreas verdes. Casa de la cultura y conocimiento en Francia	40
Figura 21: Ingreso principal. Casa de la cultura y conocimiento en Francia	40
Figura 22: Planos y vistas en elevaciones 01 y 02. Casa de la cultura y conocimiento en Francia.....	41
Figura 23: Planos y vistas en elevaciones 03 y 04. Casa de la cultura y conocimiento en Francia.....	42
Figura 24: Plano de sección A-A, B-B y C-C. Casa de la cultura y	

conocimiento en Francia.....	43
Figura 25: Colocación del revestimiento de madera. Casa de la cultura y conocimiento en Francia.....	44
Figura 26: Ventanas de vidrio transparente texturizado. Casa de la cultura y conocimiento en Francia.....	45
Figura 27: Vistas interiores. Casa de la cultura y conocimiento en Francia	46
Figura 28: Vista frontal. Centro Comunitario en Lima- Perú	47
Figura 29: Vista exterior del museo y patio de ingreso. Centro comunitario en Lima- Perú	48
Figura 30: Vistas interiores e ingreso principal. Centro Comunitario en Lima- Perú	49
Figura 31: Plano de Plantas (1 ^{er} y 2 ^{do} nivel). Centro Comunitario en Lima- Perú.....	50
Figura 32: Plano de Sección (A-A y B-B) y elevación principal. Centro comunitario en Lima- Perú	51
Figura 33: Tipología en claustro	52
Figura 34: Tipología en “I” barra	52
Figura 35: Volúmenes yuxtapuestos	53
Figura 36: Techo verde	54
Figura 37: Pérgolas.....	54
Figura 38: Ejemplos de sistemas de control solar fijos.....	55
Figura 39: Partesoles verticales.....	56
Figura 40: Celosía mixta	56
Figura 41: Celosía decorativa.....	57
Figura 42: Alero panel horizontal	57
Figura 43: Alero lamas horizontal.....	58
Figura 44: Alero en plano vertical.....	58
Figura 45: Muro perforado.....	58
Figura 46: Metodología científica aplicada.....	62
Figura 47: Diagrama P-01 Porcentaje de edad.....	65
Figura 48: Diagrama P-02 Principal manifestación cultural.....	66
Figura 49: Diagrama P-03 Tipo de manifestación cultural	67
Figura 50: Diagrama P-04 Frecuencia que practica actividades culturales	68
Figura 51: Diagrama P-05 Lugar recomendable para actividades culturales.....	69
Figura 52: Diagrama P-06 Nivel de influencia de la casa de la cultura en el	

desarrollo de las manifestaciones culturales.....	70
Figura 53: Diagrama P-07 Usuarios.....	71
Figura 54: Diagrama P-08 Ubicación ideal para el planteamiento de la propuesta arquitectónica “casa de la cultura”	72
Figura 55: Diagrama P-09 Característica principal de la Casa de la Cultura.....	73
Figura 56: Diagrama P-10. Planteamiento de diseño de la Casa de la Cultura.....	74
Figura 57: Diagrama P-11 Espacios públicos exteriores necesarios para el diseño de la Casa de la Cultura.....	75
Figura 58: Diagrama P-12 Talleres necesarios para el diseño de la Casa de la Cultura.....	76
Figura 59: Diagrama P-13 Característica de espacios destinados a talleres	77
Figura 60: Diagrama P-14 Influencia en el desarrollo de las manifestaciones culturales con el planteamiento de una zona deportiva	78
Figura 61: Diagrama P-15 Influencia en el desarrollo de las manifestaciones culturales con el planteamiento de un auditorio	79
Figura 62: Ubicación del departamento de San Martín.....	80
Figura 63: Ubicación de la provincia de Picota	81
Figura 64: Ubicación del distrito de Picota.....	82
Figura 65: Ubicación del proyecto en el distrito de Picota	83
Figura 66: Emplazamiento del proyecto	84
Figura 67: Ubicación de la “Casa de la cultura.....	85
Figura 68: Orientación del viento.....	89
Figura 69: Asoleamiento	89
Figura 70: Composición formal de la propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota	90
Figura 71: Zonificación Planta general (1er nivel). Casa de la Cultura en Picota.	91
Figura 72: Zonificación Planta general (2do nivel). Casa de la Cultura en Picota.	91
Figura 73: Techos verdes que se utilizan en la propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota	92
Figura 74: Pérgolas con vegetación que se utilizan en la propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota	92
Figura 75: Partesoles verticales que se utilizan en la propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota	93
Figura 76: Celosías mixtas y decorativas que se utilizan en la propuesta	

arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota	94
Figura 77: Aleros que se utilizan en la propuesta arquitectónica	
“Casa de la Cultura” en Picota	95
Figura 78: Alero lamas horizontal que se utilizan en la propuesta	
arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota	96
Figura 79: Alero en plano vertical que se utilizan en la propuesta	
arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota	96
Figura 80: Muro perforado que se utilizan en la propuesta	
arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota	97
Figura 81: Vistas isométricas (01 y 02). Propuesta arquitectónica	
“Casa de la Cultura” en Picota	98
Figura 82: Vistas isométricas (03 y 04). Propuesta arquitectónica	
“Casa de la Cultura” en Picota	99
Figura 83: Vistas isométricas (01 y 02) en Planta General. Propuesta	
arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota	100
Figura 84: Vista de techos (Planta General y Edificación Cultural).	
Propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota	101
Figura 85: Vistas (Frontal, lateral derecho y posterior). Propuesta	
arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota	102
Figura 86: Vistas exteriores de espacios y zonas determinadas. Propuesta	
arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota	103

Resumen

La presente tesis tiene como objetivo promover el desarrollo de las manifestaciones culturales en distrito de Picota mediante la propuesta arquitectónica “casa de la cultura”.

El desarrollo del proyecto nos permite conocer el nivel cultural de la población, las manifestaciones culturales existentes y los espacios públicos que cubren deficientemente la demanda de un equipamiento cultural en el distrito de Picota, siendo esto indispensable para identificar el tipo de usuario que determine el conjunto de actividades y la infraestructura cultural a desarrollar.

La propuesta arquitectónica está orientada a promover actividades de creación, formación y difusión de manifestaciones culturales, destinadas a la preservación, fomento y desarrollo de muestras artísticas como; la música, los bailes, la danza y asimismo todas aquellas actividades que tienen carácter tradicional, a través de la asignación de espacios funcionales y confortables, con dimensiones apropiadas a las actividades donde se fomente la cultura y el arte, todo esto sobre un terreno de 2.5 has., ubicado estratégicamente en la parte alta del distrito de Picota.

Palabras Clave: Casa de la Cultura, Manifestaciones Culturales

Abstract

The objective of this thesis is to promote the development of cultural events in Picota district through the architectural proposal "House of Culture".

The project development allows us to know the cultural level of the population, the existing cultural manifestations and the public spaces that deficiently cover the demand of a cultural facility in the district of Picota, being this indispensable to identify the type of user that determines the set of activities and the cultural infrastructure to develop.

The architectural proposal is aimed at promoting activities of creation, training and dissemination of cultural events, aimed at the preservation, promotion and development of artistic exhibitions such as; music, dances, dance and also all those activities that have a traditional character, through the allocation of functional and comfortable spaces, with dimensions appropriate to the activities where culture and art are promoted, all this on an area of 2.5 hectares, strategically located in the upper part of the Picota district.

Keywords: House of Culture, Cultural Manifestations.



Introducción

El Perú cuenta con una gran diversidad de recursos naturales, paisajísticos, étnicos, lingüísticos y culturales. El departamento de San Martín, sin duda alguna posee grandes actividades turísticas y comerciales, ofrece a los visitantes una riqueza oriunda incomparable; en tal sentido, y como parte del proceso de búsqueda de oportunidades para el fortalecimiento, crecimiento y desarrollo de las manifestaciones culturales, se ha fundamentado el presente trabajo de investigación tomando como elementos primordiales los espacios arquitectónicos destinados al uso público.

Según **Merino, J. M. (1989)**. “En tal sentido el progreso social, el mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad está aplicado por la teoría cultural y los estudios de la Modernización, porque es un proceso de transformación social, institucional e individual a cuya producción concurren factores culturales. La Modernización como proceso de transformación altera profundamente la estructura de estos rasgos culturales presentes en la sociedad, otorgando muchas veces situaciones de cambio y produciendo profundas alteraciones en la estructura valórica de la sociedad”.

Por lo tanto, este estudio tiene como objetivo fortalecer y promover el desarrollo de las manifestaciones culturales, mediante el diseño de la propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura en el distrito de Picota”, siendo el mirador (parte alta del distrito) y anexo al sector Pumahuasi, la ubicación ideal gracias a sus cualidades paisajistas y topográficas.

A través de la Casa de la Cultura de Picota como hito arquitectónico, nos permite repotenciar el desarrollo de las manifestaciones culturales, destinado a la preservación y fomento de muestras artísticas, facilitando la enseñanza y la práctica de las diferentes expresiones culturales propias de la comunidad.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Según **Morales, H. (2015)**. En la República de Guatemala, Departamento de San Marcos, ciudad de San Pablo, “la principal problemática radica en la falta de infraestructura adecuada para la realización de actividades que ayuden a la preservación de la cultura como; transmisión oral de las historias y costumbres del lugar, bailes y talleres artísticos, así como espacios que sean atractivos y que incentiven a la población a ser parte de ellos”.

En el Perú solo las ciudades principales como; Lima, Cusco, Huancayo y Tarapoto, existen ejemplos de edificaciones denominadas Casas de la Cultura, generalmente en locales acondicionados y no en espacios específicamente diseñados para realizar actividades culturales, estas a su vez no están en proporción a los requerimientos de su población. Sin embargo el Perú posee una gran riqueza y diversidad cultural, pero este potencial no ha sido plenamente aprovechado para promover el desarrollo económico y social de las regiones del Perú.

En el departamento de San Martín, tan solo la ciudad de Tarapoto cuenta con la “Casa de la Cultura David Juan Ferriz Olivares”, el cual no satisface las necesidades de la población en su conjunto, ya que su infraestructura no ha sido concebida para la función cultural que desempeña.

En la actualidad en la provincia de Picota, distrito de Picota, no se encuentran espacios abiertos a la comunidad para el desarrollo de las expresiones artísticas, el intercambio de valores y manifestaciones culturales. Por lo tanto se limita el fortalecimiento y fomento de las actividades culturales existentes en el distrito.

En consecuencia a este tema surge como respuesta el planteamiento de un proyecto cultural llamado “La casa de la Cultura” en cual alberga múltiples disciplinas artísticas y será capaz de desarrollar servicios y actividades de creación, formación y difusión de manifestaciones culturales.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera el desarrollo de las manifestaciones culturales en el Distrito de Picota se mejorará con la propuesta arquitectónica Casa de la Cultura?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Promover el desarrollo de las manifestaciones culturales en el distrito de Picota mediante la propuesta arquitectónica Casa de la Cultura.

1.3.2. Objetivos específicos

Conocer a la población del distrito de Picota para incrementar su nivel cultural mediante la dotación de espacios que ofrecerán capacitaciones culturales.

Identificar las diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en el distrito de Picota.

Identificar el tipo de usuario que determinara el conjunto de actividades culturales a desarrollar.

Analizar los espacios públicos que cubren deficientemente la demanda de un equipamiento cultural.

Conocer las características arquitectónicas que debe tener la Casa de la Cultura de Picota con la finalidad de generar espacios adecuados para el desarrollo de manifestaciones culturales.

Analizar casos de equipamientos culturales, con la finalidad de garantizar el diseño arquitectónico eficiente para el desarrollo de actividades culturales.

1.4. Justificación de la investigación

La creación de la Casa de la cultura, nace para promover el desarrollo de las manifestaciones culturales. Sin embargo de acuerdo a la evolución que presenta el distrito de Picota y el número de habitantes que asciende a 8 202 aproximadamente, se considera el diseño de este tipo de equipamiento cultural, ya que abarca un mínimo de 5 000 habitantes y es una necesidad según los escalones urbanos.

Por lo tanto, se preserva las manifestaciones culturales en el distrito de Picota permitiendo la mejora de los factores sociales, económicos, políticos , psicológicos y artísticos, al

mismo tiempo se genera la creación de espacios de interrelación social y cultural, que posibilitan la inclusión de la población Picotina, con el fin de diseñar políticas de inclusión social, dar acceso al arte, desarrollar actividades de formación, capacitación y creación en las diferentes áreas artísticas y culturales, para la población infantil, adolescente y juvenil del distrito de Picota.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Morales, M. (2013) en su tesis “Casa de la Cultura del Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de Guatemala”, señala que las Casas de la Cultura son espacios que tienen como objetivo ayudar y contribuir a la conservación de las tradiciones, fomentar el gusto por el arte y ayudar al descubrimiento de vocaciones artísticas, ofreciendo alternativas culturales y de oficio para el desarrollo del individuo. Se visualiza a la Casa de la Cultura como el principal centro de promoción cultural y artística de la comunidad. Lo anterior implica que hay que tomar en cuenta las características propias de la población, respetando las costumbres y tradiciones de esta. Todo lo anterior se logra mediante la dotación de espacios suficientes y bien acondicionados para el desarrollo de las actividades, esto implica que la Casa de la Cultura debe proyectarse hacia y para la comunidad, contando con los recursos humanos capacitados y bien remunerados y a su vez propiciar un intercambio entre las Casas de la Cultura.

Aporte: La tesis mencionada nos sirvió para poder elaborar la justificación de la investigación, ya que permite que las actividades culturales-artísticas de la población estén relacionadas con la Casa de la Cultura.

Morales, H. (2015) en su tesis “Casa de Cultura, San Pablo, San Marcos”, nos menciona que las necesidades básicas de una población para que sus habitantes puedan tener una vida digna, radican en tener acceso a la educación y a la salud, poseer una vivienda, y conseguir un trabajo estable, pero también son necesarios espacios para desarrollar actividades artísticas como medio de recreación y promoción de la cultura de un determinado lugar, como lo marca la Constitución Política de la República de Guatemala. La principal problemática radica en la falta de infraestructura adecuada para la realización de actividades que ayuden a la preservación de la cultura, por ejemplo transmisión oral de las historias y costumbres del lugar, bailes y talleres artísticos, así como espacios que sean atractivos y que incentiven a la población a ser parte de ello. Es importante mencionar que a nivel municipal no existe una agenda cultural los fines de semana, ni algún tipo de

distracción para que las familias puedan convivir a bajo costo, lo cual evidencia la importancia de crear propuestas que den solución ha dicho problema.

Aporte: La presente tesis nos sirvió para poder elaborar el planteamiento del problema, ya que menciona que no existen espacios ni el equipamiento adecuado para las actividades artísticas de la población en general.

Rojas, S. (2014) en su tesis “Las actividades culturales y el uso del espacio público - Casa de la Cultura-Distrito de Huayucachi”, señala que este trabajo se ha enfocado en un ámbito multidisciplinar, enfatiza la relación entre Espacio público y actividades culturales existentes, como de los propuestos y del espacio público para el desarrollo de actividades. Se trata de un documento estratégico para que la Cultura sea generadora de Ciudad, además de motor económico de los próximos años. La falta de lugares apropiados como centros de información turística, lugares culturales, centros culturales, auditorios y lugares de exposición de artesanía propia del lugar, hace que los turistas nacionales y extranjeros no permanezcan el tiempo planeado en Huayucachi ni se aventuren a conocer más de esta cultura, reduciendo su tiempo de estadía en el lugar. Es por ello que la comunidad de Huayucachi requiere de una infraestructura adecuada que brinde estos servicios. Esto conlleva a plantear el proyecto de CASA DE LA CULTURA DEL DISTRITO DE HUAYUCACHI, para el desarrollo de sus actividades culturales y artísticas, el cual será un proyecto que ofertará el desarrollo socio-económico cultural de sus pobladores, ya que el proyecto alberga posibilidades de servicio, trabajo, cultura, etc.

Aporte: La tesis mencionada nos sirvió para poder elaborar parte de la introducción del tema porque indica que la propuesta de la Casa de la Cultura repotenciará la práctica de las diferentes expresiones culturales y que el espacio público debe ser el eje integrador en la propuesta arquitectónica.

Bayly, J. (2004) en su tesis “Casa de la Cultura para San Borja”, menciona que La Casa de la Cultura, pretende beneficiar no sólo a los pobladores del distrito de San Borja, sino también a los pobladores de distritos vecinos. La idea es concebir un espacio en el que tengan cabida escritores, músicos, pintores, escultores, etc. y también gente que no tenga ese talento, pero que quiera ir a apreciarlo. La Casa de la Cultura permitirá el desarrollo de la cultura ciudadana, proporcionando al individuo un lugar de recreación espiritual, necesario para el desarrollo de la personalidad y de la capacidad creativa. Quiero crear un espacio en el que la relación proyecto / parque sea directa, un espacio en el que la naturaleza y la cultura convivan.

Aporte: La presente tesis nos sirvió para tener en cuenta que el proyecto arquitectónico debe estar relacionado con su entorno (topografía del lugar), creando espacios abiertos para que los artistas y el público sea parte de ella.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Teoría cultural y modernización (Merino, J. 1989)

Introducción

El propósito del presente trabajo consiste básicamente en describir, en términos generales, los vínculos existentes entre la Teoría Cultural y los estudios de la Modernización. En particular, interesará examinar con algún detalle los campos potenciales de aplicación, de los distintos enfoques teóricos que configuran la disciplina antropológica, a la Modernización. En ese sentido, será importante establecer algunas premisas iniciales que fundamenten los desarrollos posteriores y que otorguen el contexto adecuado a las ideas de este ensayo.

En primer lugar, debemos concordar en que la Modernización es un proceso de transformación social, institucional e individual a cuya producción concurren, entre otros, factores sociales, económicos, políticos, psicológicos y culturales; en segundo lugar, este proceso consensualmente es deseable, esto es, configura una situación que en ciertos marcos normales está asociado al progreso social, al mejoramiento de la calidad de vida individual y al bienestar de los actores involucrados. Este punto debe destacarse porque hace éticamente factible la posibilidad de examinar e interpretar teórica y empíricamente sus implicancias a fin de monitorizar su desarrollo y adecuar las estrategias teóricas que en algún modo puedan esclarecerla. Por último, entre las estrategias teóricas de mayor relevancia en el fenómeno de la modernización, se deben ubicar los estudios antropológicos; perspectiva disciplinaria que ha generado un conjunto relativamente amplio de conocimiento -de diferencial alcance explicativo- en varias dimensiones culturales concurrentes al proceso de transformación que aquí nos ocupa.

Acerca de la teoría cultural y su rol en los estudios de modernización

La Teoría Cultural constituye el conjunto de conocimiento científico acerca de las sociedades humanas, generados por las distintas disciplinas antropológicas. En rigor, en la historia de la Antropología, como en todas las ramas del saber científico y, en especial, en

las Ciencias Sociales, se pueden detectar una gran cantidad de enfoques y métodos en la aprehensión de la materia-objeto, que han significado una gran dispersión y heterogeneidad de los hallazgos, procedimientos y técnicas, lo que hace difícil un tratamiento profundo y exhaustivo de las formas en que pueden vincularse sus múltiples conocimientos con el proceso de Modernización.

A pesar de esta ausencia de paradigmas teóricos codificados es posible abstraer algunos rasgos centrales del saber antropológico y proyectar sus implicancias en el estudio de las transformaciones sociales, institucionales e individuales que incluye el proceso de Modernización.

En efecto, desde sus orígenes el estudio antropológico ha considerado como un hecho clave en el esclarecimiento cognitivo de las sociedades y culturales, la interrelación de las dimensiones económicas, políticas, sociales, culturales e ideológicas. Esta consideración, con los defectos técnicos que se le han reprochado sistemáticamente, encierra la virtud de entender los fenómenos humanos en su contexto real, multicausal e interdependiente, generando visiones holísticas que muchas veces tienen incalculable valor desde el punto de vista de los nexos o trayectorias de causalidad de los fenómenos, así, este enfoque antropológico es un valioso elemento potencialmente aplicable a los estudios de Modernización, los que, casi sin excepciones, han sido fragmentarios, sectoriales y encerrados en estrechos marcos unidisciplinarios.

En términos sustantivos, uno de los grandes aportes de la Antropología al estudio del comportamiento humano consiste precisamente en la Teoría Cultural, esto es, en las regularidades observadas en el plano de la cultura que surgen de las similitudes, variaciones y heterogeneidades de los grupos humanos y sociedades, pasadas y presentes; estas regularidades conforman un fértil campo potencial de referencia para el análisis de la Modernización, en todas sus dimensiones.

En efecto, la Teoría Cultural ha codificado la investigación realizada en términos del significado que ejercen en la configuración de la vida individual y social, rasgos como la estructura de valores, las normas, las creencias, las actitudes, las percepciones e imágenes, las pautas y patrones, las costumbres, los hábitos, etc. Dimensiones todas que caracterizan diferentes manifestaciones de la dinámica subjetiva y que ejercen una decidida -aunque poco develada- influencia en el comportamiento individual y social de los miembros de una cultura.

En este plano, la Psicología social y, en menor medida, la Sociología han desarrollado mediciones bastante sistemáticas de las actitudes, valores y percepciones y, en especial, del

rol de estos elementos subjetivos en el comportamiento de las personas en situaciones de cambio. Sin embargo, en relación a la estructura normativa, los hábitos y costumbres, las pautas y patrones culturales, no se pueden concluir del mismo modo. Estas dimensiones, pertenecientes al dominio de la Teoría Cultural y, por tanto, parte de la materia-objeto de la Antropología, no ha recibido un adecuado manejo empírico que haya posibilitado su medición y por consiguiente su aplicación en estudios de Modernización.

Obviamente, la importancia de estos componentes culturales en el comportamiento de los individuos y sociedades, enfrentados a circunstancias de transformación, está realmente fuera de discusión. Lo que debe ser enfatizado es el descuido relativo de la investigación antropológica en la determinación de los procedimientos técnicos y operacionales que permitan su adecuada vinculación con los hechos de la realidad. En verdad, gran parte de las tareas de conexión de las pautas y patrones culturales con las realidades en estudio ha provenido de disciplinas emparentadas con la Antropología: la sociología y la Psicología social.

Sin embargo, la potencialidad de estos rasgos culturales en las situaciones de Modernización, son evidentes. Foster, en uno de sus trabajos más destacados, explica con gran claridad las formas concretas que adoptan estos rasgos en las situaciones sociales: en gran medida, son coadyuvantes del proceso de transformación y desarrollo, cuando son manejados con habilidad, o son decididos obstáculos a la transformación, con un poder de decisión bastante apreciable, cuando no son considerados por los agentes de cambio.

Por otra parte, la Modernización como proceso de transformación altera profundamente la estructura de estos rasgos culturales presentes en la sociedad en expansión. Este hecho otorga mayor valor a la consideración de los patrones culturales en las situaciones de transición y cambio. Ha sido demostrado por Kluckhohn que existen relaciones bien determinadas entre, por ejemplo, el tamaño de los grupos sociales y las características de sus sistemas de valores. Esto quiere decir, por tanto, que uno de los procesos más utilizados por los especialistas como indicador de Modernización, a saber, la urbanización, produce profundas alteraciones en la estructura valórica de la sociedad.

Este fenómeno es algo que ha sido relativamente poco estudiado: los efectos culturales de la Modernización. Tiene, sin embargo, la más grande importancia. No es casualidad que las sociedades más modernas hayan generado en su interior catastróficas crisis de valores, elevadas tasas de anomia, hayan extendido al máximo el stress y se consuman en etapas de gran decadencia moral e institucional. Son efectos culturales incontrolados de un proceso de transformación. Son los llamados "efectos indeseables" de las políticas de expansión,

que al no considerar la influencia en las estructuras de sus rasgos culturales, arrasa con ellas en un lapso tan corto que el conflicto de normas, valores, pautas y patrones, amenaza a veces la vida misma del grupo.

En este aspecto, los trabajos de Weber acerca de la racionalidad y la secularización, los de Parsons acerca de las variables-pautadas, los de McClelland acerca de la necesidad de logro, de Rogers acerca de la capacidad de innovar, de Lerner acerca de la empatía, de Riesman referidos a la heterodirección, etc, son buenos ejemplos de cómo las perspectivas sociológicas y psicológicas se han instrumentalizado para producir procedimientos de medida que han permitido un descenso empírico de la teoría, lo que ha hecho factible crear un cuerpo de conocimientos de alcance medio que ha presentado un decidido impulso a los estudios de los procesos de Modernización.

Sin embargo, en la Teoría Cultural o, más precisamente, en ciertos segmentos de ella como en la estructura de valores, de creencias, de costumbres, de hábitos, etc., no ha existido este proceso operativo que permita la manipulación de la dimensión cultural, del modo como ha sido efectuado en las disciplinas precedentes. Hemos intentado demostrar la trascendencia de las estructuras de rasgos culturales en el proceso de transformación, esta significación da vigencia a este verdadero reto a los estudiosos de la Teoría Cultural: ser capaces de crear instrumentos de medición de los principales conceptos de su dominio para la aplicación en los estudios de Modernización.

Una segunda característica de los estudios actuales de la Modernización nos demuestra que gran parte de sus esfuerzos han estado dirigidos a describir los elementos que configuran la "sociedad tradicional", el "proceso transicional" y la "sociedad moderna", es decir, la situación inicial, el proceso y la situación terminal de la Modernización. Sin embargo, no se ha prestado gran atención a los efectos culturales de los cambios sectoriales, globales e individuales que la dinámica del proceso ha generado. De este modo, la transformación de la sociedad tradicional ha seguido un esquema de "ensayo y error", que no puede enorgullecer a los planificadores, cuando las consecuencias del cambio han devenido en un aumento de las patologías sociales, conflictos culturales y ruptura de los sistemas normativos, de características tan pronunciadas que llevan a muchos preguntarse por lo deseable de las ventajas que las transformaciones asociadas a la Modernización conllevan. Este hecho configura, a mi juicio, el segundo gran desafío a la Teoría Cultural: diseñar políticas de transformación que compatibilicen el cambio con la estructura normativa y cultural de los actores sociales, de modo que los efectos secundarios sean controlados de una manera positiva y verdadera para los sujetos de la transformación. Y el reto no es

sencillo: se trata nada menos que debe vincularse la Teoría Cultural al proceso de cambios, en forma inseparable y fundamental, para garantizar una modernización de seres humanos, instituciones y sociedades, para el bienestar general y no para una disolución ineluctable de sus estructuras culturales en aras de simples cambios materiales.

2.2.2. Casa de la Cultura

En la UDLAP el Mtro. **Brizuela, A. (2007)** está trabajando en un proyecto relacionado la “Casa de Cultura”. A continuación se presenta un poco del contexto:

André Malraux (Ministro francés), promovió el concepto y el desarrollo de las primeras casas de cultura.

Las casas de cultura en Francia fueron creadas como espacios para la difusión y la creación de las artes, un lugar donde los artistas pudieran mostrar sus trabajos a un público y de esa manera la cultura fuera vivida. Emile Biasini escribió en el célebre documento “La acción cultural 1961-1962 considerado como el manifiesto de las Casas de la Cultura, lo que podría considerarse como la definición oficial: “Una casa de la cultura es el lugar de encuentro y de confrontación por excelencia entre la cultura y aquellos que quieren acceder a ella, entre los que emiten los mensajes y los que lo reciben, entre los artistas y sus públicos o simplemente entre una persona y otra. (**Biasini, E. 1962**).

El modelo en México acerca de las casas de cultura es el de promover acceso a las manifestaciones culturales e instrucción para su recreación y reproducción. Un modelo que promueve la participación significativa en la población. (**Sandoval 2005, citado por Brizuela, A. 2007**).

En las casas de cultura se establecen experiencias del presente, es un sitio de creación, es un espacio para la renovación de las cualidades simbólicas del patrimonio cultural. Además estas tienen un impacto local, debido a que es una institución que fundamente su hacer en la gestión cultural que promueve el involucramiento creativo y receptivo de la población que al participar en los eventos culturales se reconstruye como público y como creador. (**Brizuela, A. 2007**).

Sugiero que una Casa de la Cultura es una institución que promueve un acceso democrático a los bienes culturales, por medio de actividades de animación, que ponen a la población en contacto con diferentes manifestaciones del arte, el conocimiento y la

tradición local y abre nuevas formas de entenderlas, apropiarlas y recrearlas.” (Brizuela, A. 2007).

2.2.3. Tipología de la Casa de la Cultura

Según el **Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (SISNEU, 2011)**. Como concepto fundamental señala que el equipamiento cultural es una categoría que abarca todas las actividades relacionadas a la producción y difusión de bienes y actividades culturales destinadas a la preservación, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y exhibición de las artes, así como las actividades de relación social tendentes al fomento de la vida asociativa y las vinculadas al ocio, el tiempo libre y el esparcimiento en general. El equipamiento cultural está conformado por:

Tabla 1

Clasificación del Equipamiento Cultural

Clasificación	Descripción
Centros de Patrimonio	Museos
	Archivos
	Bibliotecas
	Fundaciones Culturales
	Centros de Documentación e Investigación
	Teatros
Centros de Artes escénicas, audiovisuales y plásticas	Cines y Multicines
	Salones de Actos
	Galerías de arte
	Salas de exposiciones
Centros de Desarrollo Comunitario	Salas de Usos Múltiples
	Casas de Cultura
	Centros Cívicos

Fuente: Sistema nacional de estándares de urbanismo, propuesta preliminar –febrero 2011

Centros de Desarrollo Comunitario

Casas de Cultura

La Casa de la Cultura son espacios que tienen como objetivo ayudar y contribuir a la conservación de las tradiciones, fomentar el gusto por el arte y ayudar al descubrimiento de vocaciones artísticas, ofreciendo alternativas culturales y de oficio para el desarrollo del individuo. Se visualiza a la Casa de la Cultura como el principal centro de promoción cultural y artística de la comunidad. Lo anterior implica que hay que tomar en cuenta las características propias de la población, respetando las costumbres y tradiciones de ésta. **(Payes, M. 2006).**

Centros Cívicos

Los centros cívicos son equipamientos socioculturales de carácter público.

Son equipamientos de proximidad y en ellos deben de cumplirse una serie de requisitos:

Ser espacios polivalentes, adaptados para distintos usos.

Ofrecer servicios públicos, no se admite la privatización de los espacios. Tienen cabida todos los grupos, entidades y ciudadanos del entorno.

Facilitar la compactación de servicios, pudiéndose situar en un mismo espacio físico varios equipamientos (sociales, educativos).

Los centros cívicos no responden a un modelo común, son el fruto del entorno en el que se encuentran. Arquitectónicamente son concebidos como edificios funcionales, con diseños dinámicos y abiertos pendientes de la diversidad de uso que a ellos se darán. En cuanto a la programación y servicios, son totalmente dependientes de las necesidades, características y peculiaridades de la comunidad ciudadana.

Son lugares que aspiran a ser referenciales dentro del barrio o distrito, por ello se suelen situar en plazas o parques donde el paso de los vecinos sea continuo. En ellos se pone de manifiesto las señas culturales de cada barrio, por tanto, el éxito de su funcionamiento depende de su adaptación a las realidades y peculiaridades de su entorno poblacional.

En los pueblos los equipamientos de proximidad que solemos encontrar son las Casas de la cultura. Estos equipamientos están más orientados a una labor cultural que sociocultural, no dejando de tener por ello muchas similitudes con los Centros cívicos (espacios de encuentro y relación, instrumentos de formación e información, lugares de creación y producción artística, ámbitos donde compartir la cultura...).

2.2.4. Manifestaciones Culturales (UNESCO. 2017)

El patrimonio cultural de una nación o región no está compuesto sólo por monumentos y colecciones de objetos en museos, sino que también por expresiones vivas, intangibles o inmateriales heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes. Según la definición de la UNESCO, el patrimonio cultural inmaterial (PCI) se compone por tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

Algunas de las características del patrimonio cultural inmaterial es que es al mismo tiempo tradicional y contemporáneo; integrador y contribuye a la identidad cultural; representativo, transmitiéndose a través de las generaciones; y basado en las comunidades. Su importancia no radica en la manifestación cultural en sí misma, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten, revistiendo un valor social y económico tanto para grupos humanos como para Estados enteros.

En el contexto de la globalización, el patrimonio cultural inmaterial cobra una importancia capital ya que permite mantener la diversidad cultural a través del diálogo entre culturas y la promoción del respeto hacia otros modos de vida. Por esto, la UNESCO aprobó en 2003 la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial que determina una serie de medidas encaminadas a garantizar la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión a través de la enseñanza formal y no formal; y revitalización.

2.2.4.1. Manifestaciones Culturales en el Perú (García, S. 2016).

Las manifestaciones culturales del Perú derivan de la herencia inca y sus posteriores mezclas con la raza blanca española, negra de África y oriental de Japón.

Se destacan principalmente la creación de objetos en cerámica, litoescultura, metalurgia y textilería; además, expresiones como la pintura, la arquitectura y una gran diversidad de fiestas tradicionales en donde se mezclan diversos tipos de música y danza.



Figura 1: Danza andina. (Fuente: www.lifeder.com. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/manifestaciones-culturales-peru/>)

Perú es uno de los veinte países más grandes del mundo y cuenta con una gran diversidad de manifestaciones culturales debido también a su geografía.

En este país existen tres regiones bien demarcadas: la costa, la sierra y la selva. Cada una de ellas cuenta con una gran riqueza cultural.

Las manifestaciones culturales del Perú se mantienen vivas principalmente entre campesinos quechuas, aymaras, asháninkas y otros pueblos del Amazonas.

Perú fue la cuna de la civilización inca durante los siglos XV y XVI, pero siglos antes de Cristo ya albergaba poblaciones que dejaron un gran legado cultural.

Entre las manifestaciones culturales más reconocidas del Perú están la gastronomía y la viveza de sus fiestas tradicionales. Se cuentan más de cincuenta fiestas al año, en las que transcurre un despliegue de música, danza y colores.

Las 10 principales manifestaciones culturales del Perú

Danzas

Una de las más manifestaciones culturales más tradicionales del Perú es la danza. El sincretismo cultural desarrollado en esta región latinoamericana es evidente en cada muestra de baile. Existen diversos tipos de danza; uno de ellos es la danza ceremonial, que se realiza durante rituales y está asociada a actividades como el riego, la cosecha o la siembra. Otros tipos de danza son la de salón, como la Polka peruana; y la agrícola, que expresa la relación del hombre con la tierra y con su producción. También existe la danza

carnavalesca, que se mezcla con ritos ancestrales, la iniciación sexual de los jóvenes y el apareamiento de los animales; y, finalmente, la danza de caza, como el Llipi Puli, que representa la cacería de diversos animales. **(García, S. 2016).**

Las canciones y las danzas describen nostalgias o anhelos, los sonidos musicales muestran alegría, euforia, solemnidad o tristeza; y las danzas igualmente se adaptan a todas las situaciones sociales: las hay para animar las fiestas patronales o religiosas, las faenas de trabajo, los rituales de guerra y las diversas fiestas familiares. **(Ministerio de Cultura, 2004).**

Música

La música peruana es otra manifestación cultural de gran importancia. No está precisamente relacionada con el espectáculo sino con la naturaleza, la sociedad y la divinidad. Los instrumentos más conocidos son las pomatinyas, una especie de tambor fabricado con piel de puma; y las guayllaquepas, trompetas hechas con strombus, un tipo de concha marina. **(García, S. 2016).**

Las actividades musicales no eran sólo espectáculos, también se fusionaron de manera intrínseca con actividades relacionadas con la naturaleza, la sociedad y las divinidades. La diversidad de las actuales expresiones musicales y dancísticas surge de recreaciones de géneros indígenas prehispánicos, de géneros regionales inspirados en modelos europeos coloniales y republicanos, o creaciones más o menos recientes producto de la creciente presencia de los medios modernos de comunicación. **(Ministerio de Cultura, 2004).**

Gastronomía

La gastronomía peruana es una de las principales manifestaciones culturales del Perú; desde el año 2003 la Unesco la reconoció como patrimonio cultural inmaterial del mundo, y desde el año 2007 es considerada patrimonio nacional. Gracias a su originalidad, aroma, sabor, textura y variedad, se ha convertido en una de las mejores cocinas del mundo. Las pollerías, las chifitas de barrio, las picanterías, los anticuchos, las cevicherías y la cocina nikkei, son los lugares tradicionales en donde es posible probar platos como el arroz chaufa, el ají de gallina, la causa rellena, el olluquito con charqui y la chicha morada. **(García, S. 2016).**

El continente americano ha brindado al mundo productos de gran trascendencia en la alimentación y en la gastronomía mundial como la papa, el maíz, la quinua, la kiwicha, el

ají, el camote, el olluco, la oca, la yuca, el frijol, el pallar, el maní, el zapallo, el tomate, la maca, la lúcuma, la chirimoya, entre muchos otros. Siendo algunos de estos originarios del Perú, como es el caso de la papa y otros. La cocina peruana es el fruto de la biodiversidad y de la diversidad cultural, lo que ha permitido el desarrollo de cocinas regionales que reflejan la identidad de los pueblos y que, en conjunto, por su originalidad, variedad, aroma, textura y sabor, es reconocida como una de las mejores expresiones gastronómicas del mundo. **(Ministerio de Cultura, 2004).**

Arte popular

La mayor celebración de arte popular se realiza en la Plaza Mayor de la ciudad de Cuzco. Allí los artesanos ofrecen sus obras a precios muy económicos. En el Perú existe una fuerte relación con el trabajo, los antepasados y la comunidad a la cual se pertenece. Por esta razón, en todos los productos manuales o artesanales que se realizan están impresos estos conceptos en formas de dibujos. Las familias heredan por generaciones el desarrollo de técnicas de elaboración de diversas piezas artesanales, en las que se conjugan la belleza y la sabiduría. **(García, S. 2016).**

Patrimonio histórico

Perú conserva importantes construcciones que son consideradas patrimonio histórico de la humanidad. El Santuario Histórico Machu Picchu es una de ellas. Se trata de una obra arquitectónica construida en el año 1450, entre la vertiente oriental de la cordillera central, al sur del Perú. Durante el Imperio inca fue un importante centro ceremonial, pero en alguna época se convirtió en el palacio de los principales líderes. Otra construcción considerada patrimonio histórico es el Centro Arqueológico de Chavín, construido entre los años 1.500 y 500 a.C. Otros importantes monumentos son la zona arqueológica Chan Chan, ciudad que estuvo bajo el dominio del Imperio inca; y la ciudad sagrada de Caral, con 5.000 años de antigüedad. Esta última es considerada la ciudad más antigua de América. **(García, S. 2016).**

Fiestas tradicionales

Las fiestas tradicionales del Perú están relacionadas con la religión y las raíces indígenas. **(García, S. 2016).**

Las manifestaciones de cultura popular en el Perú se traducen en numerosas fiestas patronales, procesiones, carnavales y rituales que se celebran en todo el país. Algunas de

ellas tienen un origen milenario y otras, más modernas, se suman a celebraciones que no por ser de invención más reciente, carecen de acogida o interés popular. Fiestas como la de Corpus Christi en Cusco, la Virgen de la Candelaria en Puno, las celebraciones de la Semana Santa en Ayacucho, la procesión del Señor de los Milagros en Lima, la fiesta de la Virgen del Carmen en Paucartambo (Cusco), la peregrinación al Santuario del Señor de Qoyllurit'i y la Fiesta de San Juan en la región amazónica, son algunas de las manifestaciones populares que marcan el calendario festivo peruano. **(Ministerio de Cultura, 2004).**

Textiles

La elaboración manual de textiles es otra manifestación cultural del Perú, desarrollada desde el período pre inca. Los textiles peruanos son famosos a nivel mundial al considerarse auténticos; los insumos utilizados son muy valorados, entre ellos la fibra de alpaca y el algodón Pima. El más reconocido es el textil de Taquile, en la región Puno. **(García, S. 2016).**

Medicinas

Las formas medicinales tradicionales fueron durante mucho tiempo consideradas una manifestación cultural en el Perú, gracias a la conservación de tradiciones indígenas. Actualmente la diversidad de plantas medicinales es el insumo para la elaboración de medicamentos alopáticos (comunes). **(García, S. 2016).**

Artesanías

La artesanía peruana tiene su origen en las antiguas civilizaciones que habitaron la isla, especialmente las culturas pucará, tiahuanaco, colla e inca. Las artesanías más conocidas son esculturas en piedra, cerámica y los textiles. **(García, S. 2016).**

Lenguas

En el Perú se ha identificado el uso de 48 lenguas indígenas, de las cuales 43 pertenecen a familias lingüísticas amazónicas y cinco pertenecen a familias lingüísticas andinas. Las lenguas con más hablantes son el quechua y el aimara en los Andes, y el ashaninka y el awajún en la Amazonía. **(Ministerio de Cultura, 2004).**

2.2.4.2. Manifestaciones Culturales en el distrito de Picota (Saavedra, L. 2012)

Picota se caracteriza por ser un distrito con un potencial cultural de gran importancia de las cuales destacan los principales eventos anuales como: Festival de Mijano (Primera Semana de Junio), Fiestas Patronales “Virgen del Perpetuo Socorro” (07-12 de Octubre), Fiesta de San Juan (24 de Junio), Aniversario de la Provincia de Picota (07-29 de Noviembre), eventos donde se procura revalorar las manifestaciones culturales existentes en el distrito.

Los tipos de manifestaciones culturales que se desarrollan en el distrito de Picota son los siguientes:

Mitos cuentos y leyendas

Los mitos, cuentos y leyendas en la provincia de Picota, son el reflejo de las creencias y la idiosincrasia de los pobladores en relación directa con su medio ambiente, es por ello que se mencionan los más representativos y los que han marcado hito en la civilización amazónica y Picotina, entre ellos tenemos:

La Sirena de Pumahuasi

El Yacu-runu de Infiernillo

El Chulla-chaqui de Winge

El ayaymaman

El Pastorcito

La carachupa Shitarera

Juan Platanal

El ajo que se convirtió en trompo

El maligno

Música

La música autóctona de la provincia de Picota, es tan similar a la de la Amazonía en su conjunto, está compuesta por la armonía y el ritmo de tres instrumentos básicos: El pijuano, el bombo y el redoblante; a ello se suma la incorporación de otros instrumentos como la maraca con semillas de achira y el huiro natural de carrizo. El ritmo se conoce como el movido típico o tahuampa, el chimaychi o huayno amazónico, la pandilla, la marinera selvática y las músicas de adoraciones a santos.

Danza

Las danzas folklóricas y costumbrista de la provincia de Picota, están relacionas con las creencias religiosas, la vida cotidiana y el aspecto productivo, es por ello que en su creación juega un papel importante el aporte de las instituciones educativas, que se esmeran en preparar sus números para cada evento. Es importante anotar el éxito de muchas creaciones artística como:

El Sara Raymi: Fiesta del Maíz, danza campeona regional del Festival Escolar Nacional “Cantuta de Oro”.

El Mijano Raymi: La Fiesta del Mijano, Danza finalista Nacional del festival de danzas por una Juventud Sana – Lima Perú.

Utcu Raymi: La fiesta del Algodón, presentación permanente.

Danzas de carácter ecológicas y ambientales.

Danzas de adoración a Fray Martín, Señor de los Milagros y Las Almas.

Comidas típicas

Plantano - api: Sopa de Gallina de Corral con plátano verde, sachá culantro, ajo y cebolla, molido en batán.

Demento - api: Sopa de Yuca molida en batán con sachá culantro, cebolla y ajo.

Lechona – api: Mazamorra de Plátano verde con maní choco.

Piru – api: pescado descompuesto hervido en poca agua hasta que seque y polvoree.

Poroto Shirumbi: Frijol huasca cocinado en olla de barro sazonado con ajo en la misma olla con cuero ahumado de chanco y trozos de yuca.

Timbuchi: Sopa de pescado fresco con mazamorra de yuca, ajo, cebolla y sachá culantro.

Todas las comidas de la región: Cecina, Juanes, pescados, tacachos, etc.

Bebidas típicas.

Masato: Típica bebida de yuca cocida triturada fermentada de preferencia en tinaja con azúcar o saliva, consumible a partir del tercer día.

Chicha de maíz: Bebida de maíz molido, hervido, colado y fermentado de preferencia en tinaja.

Ventisho: Bebida de caldo de caña extraído en trapiche y fermentado en un recipiente de madera llamado cosho.

Levillo: Bebida de caldo de caña previa hervida para retirar sus malezas a través de la espuma.

Fiestas patronales

Las fiestas patronales de Villa de Picota se desarrollan del 1 al 12 de Octubre en homenaje a la Virgen del Perpetuo Socorro, como parte del fervor católico. Hay muchos eventos del proceso festivo, por lo que es muy participativa tanto a nivel de cabezonías o grupos de pasantes como de las instituciones, y personas naturales que llegan de sus lugares de residencia para compartir algunos días de alegría familiar, social, cultural y religioso.

Los eventos más importantes de las fiestas patronales son:

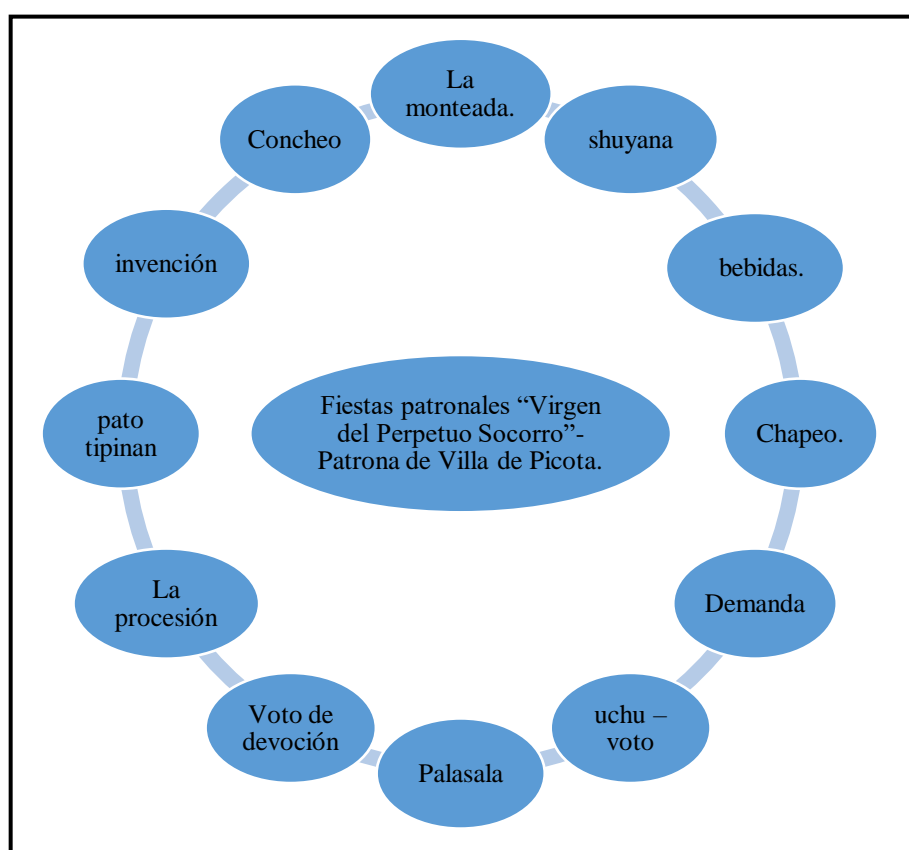


Figura 2: Eventos importantes de las fiestas patronales. (Fuente: Elaboración propia)

Juegos tradicionales

El Pasarey.

El Ticlón

Corre San Miguel.

La Payacha que come la vaca.

El Zapatito Doray Doray.

Doña Ana y el Lobo.

La Señoría.

Ronda de Naranja Verde.

Supersticiones

Si la Chicua canta cerca a la casa, habrá malas noticias.

Si encuentras una serpiente en el camino, tendrás un atraso.

Si de das un tropezón, retroceda y dé una vuelta para eliminar las malas vibras.

Si un perro frota su trasero en la vereda, habrá visita.

Si pasa un gallinazo cerca a la casa, alguien se morirá.

Si el río crece de color negruzco, alguien se ahogará.

Si encuentras gusano en la comida buena, alguien se morirá.

Si entra una paloma a la casa, alguien se morirá.

Si te pones una prenda al revés, alguna sorpresa tendrás.

Si entra una luciérnaga a tu cuarto, alguien morirá

Si sueñas víbora, te sacan la vuelta.

Si tienes una visita que no quiere regresar, coloca una escoba de tras de la puerta y verás los resultados.

Recursos turísticos

Según el **Gobierno Regional San Martín (2008)**. La provincia de Picota cuenta con atractivos turísticos agrupados como sitios naturales y manifestaciones culturales. Entre las primeras tenemos a los atractivos del tipo hidrológicos como las cataratas de Chambira, Huañipillo y Pucushcayacu, complementadas con las aguas termales de Picurohuasi, todos en la margen derecha del río Huallaga, dependientes de la existencia de los recursos agua, suelo, bosque, y fauna. Luego tenemos a los atractivos turísticos de manifestación cultural clasificados como de entretenimiento, tales como el centro recreativo turístico de Picota, el malecón turístico de Picota, en la margen izquierda del río Huallaga, el boulevard turístico, el puente en Pumahuasi (en automóvil se accede en 5 minutos desde la plaza de Picota). Como vestigio histórico de Picota se tiene a las ruinas de Uchpapangal (lugar donde en la época incaica se fabricaban hachas de piedra).

Tabla 2*Provincia de Picota, atractivos turísticos por distrito, 2004.*

Atractivo turístico	Distrito	Categoría de recurso turístico	Tipo de recurso turístico	Centro poblado más cercano
Cadena Montañosa	Buenos Aires	Sitio natural	Geoformas	Buenos Aires
Centro Recreacional Turístico	Picota	Manifestación Cultural	Entretenimiento	Picota
Mirador Turístico	Picota	Sitio Natural	Geoformas	Picota
Ruinas de Uchpapangal	Picota	Manifestación Cultural	Manifestaciones Culturales e Históricas	Picota
Malecón Turístico	Picota	Manifestación Cultural	Entretenimiento	Picota
Boulevard Turístico el Puente	Picota	Manifestación Cultural	Entretenimiento	Picota
Aguas Termales Picurohuasi	Pilluana	Sitio Natural	Hidrológicos	Mishquiyacu
Cueva de la Virgen	Pucacaca	Sitio Natural	Geoformas	Pucacaca
Cataratas del Chambira	Shamboayacu	Sitio Natural	Hidrológicos	Shamboayacu
Cataratas de Huañipillo	Tingo de Ponasa	Sitio Natural	Hidrológicos	Huañipo
Cataratas de Pucushcayacu	Tingo de Ponasa	Sitio Natural	Hidrológicos	Tingo de Ponasa

Fuente: Mapa de atractivos turísticos del departamento de San Martín

En cuanto al estado de conservación, la mayoría de recursos turísticos se encuentran en regular estado, dependiendo de la existencia del agua para su persistencia, en el caso de los recursos hídricos. Referente a la accesibilidad, las ruinas de Uchpapangal, el ACM “El Quinillal”, el Museo Etnohistórico de Picota y la playa de las Sirenas, tienen buena

accesibilidad, el resto es regular acceso, mayormente por caminos de herradura. **(Gobierno Regional San Martín 2008).**

Tabla 3

Inventario de recursos turísticos de la provincia de Picota.

Recurso	Distrito	Categoría	Tipo de recurso	Jerarquía	Conservación			Accesibilidad		
					B	R	M	B	R	M
Cadena montañosa de Pucacaca	Pucacaca	Sitio natural	Montaña	0		x			x	
Boulevard Turístico el Puente	Picota	Manifestación Cultural	Centro recreacional	0		x			x	
Malecón Turístico Picota	Picota	Manifestación Cultural	Malecón	0		x			x	
Ruinas de Uchpapangal	Picota	Manifestación Cultural	Resto arqueológico	0	x			x		
Aguas Termales de Picurohuasi	Pilluana	Sitio natural	Manantial	0		x			x	
Cueva de la Virgen	Pucacaca	Sitio natural	Oquedad	0		x			x	
ACM “El Quinillal”	Picota	Sitio natural	Área protegida	2		x		x		
Museo Etnohistórico Picota	Picota	Manifestación Cultural	Museo	1	x			x		
Barrio Pumahuasi	Picota	Manifestación Cultural	Pueblo	2		x			x	
Playa de las Sirenas	Picota	Sitio natural	Corriente superficial	0		x		x		
Cascadas de Chambira	Shambo yacu	Sitio natural	Cascada	0		x			x	
Cascadas de Pucushcayacu	Tingo de Ponasa	Sitio natural	Cascada	0		x			x	
Cascadas de Huañipillo	Tingo de Ponasa	Sitio natural	Cascada	0		x			x	

Fuente: Adaptado del Mapa de atractivos turísticos del departamento de San Martín y de la ZEE-San Martín (Potencial Turístico).

Nota: B= Bueno, R= Regular, M= Malo

Estructura productiva (PDU Picota 2006)

La estructura productiva del distrito de Picota, se encuentra centrada en la agricultura y en la ganadería. Con relación al resto de sectores pueden identificarse en el distrito actividades de Comercio, algunos Restaurantes y Hostales, Transporte de pasajeros y de Carga, Comunicaciones, Educación, mecánica, Banco de La Nación, entre otros; actividades que tienen un cierto dinamismo incentivadas por el comercio de la coca.

Actividad Artesanal

Esta actividad es un complemento de otras actividades, destacando el tejido de mantas, colchas, tapices, alfombras, chompas, gorros, medias, frazadas, elaborados con algodón de la zona, así como adornos elaborados con huayruros, pajilla, cocos, plumas de aves, frutas y semillas tropicales, etc.; que se estima son vendidos en las ferias de Tarapoto.

Actividad de Comercio y Servicios

Las ferias en el distrito de Picota son de mayor importancia comercial por su mayor dinamismo económico y social, vienen a ser un polo de desarrollo para la provincia de Picota. Estas ferias se desarrollan todos los días en la zona del mercado, como en otras zonas del área urbana de la ciudad capital, donde se venden diferentes artículos producidos localmente o traídos de Lima u otras zonas del país. La actividad comercial en cuanto a productos pecuarios se pone de manifiesto en las siguientes variedades: Vacunos, Porcinos, Caprinos y Aves de corral.

Actividad Turística

La provincia de Picota cuenta con un potencial turístico importante en lo paisajístico, con ríos importantes como el Huallaga, que ofrece múltiples posibilidades para el desarrollo del turismo, especialmente en la zona del malecón de la ciudad. Asimismo, el distrito de Picota cuenta también con ruinas arqueológicas y campiñas, con tierras de cultivo y de pastoreo que son atractivas para los turistas.

2.2.4.3. Desarrollo de las manifestaciones culturales en el distrito de Picota

En los últimos tiempos la cultura ha comenzado a redefinir paulatinamente su papel frente a la economía y al desarrollo. Poco se duda ya acerca de su importancia como inductora de desarrollo y cohesión social, de su relevante papel ante la cuestión de la diversidad

cultural, la integración de comunidades minoritarias, los procesos de igualdad de género y la problemática de las comunidades urbanas y rurales marginadas.

Los sectores políticos están comenzando a percibir y reconocer que la cultura juega un papel mucho más importante de lo que suponían y constatado que las decisiones políticas, las iniciativas económicas y financieras y las reformas sociales, tienen muchas más posibilidades de avanzar con éxito si simultáneamente se tiene en cuenta la perspectiva cultural para atender las aspiraciones e inquietudes de la sociedad.

Se realza además de forma especial la contribución de la cultura como factor de cohesión ante los procesos de profundización de desigualdades económicas y de tensiones de convivencia social. Esta tendencia se percibe particularmente, en la dimensión que las mismas representan en el plano de los intercambios de bienes y servicios culturales entre las economías de las naciones. **(Sen, A. 1998).**

A lo largo de la investigación se ha podido identificar claramente a la cultura como un ente capaz de promover el progreso social, económico y financiero de un determinado lugar, es por esta razón que en el distrito de Picota se busca promover el desarrollo de las manifestaciones culturales a favor del progreso social y económico del distrito, mediante el planteamiento de la propuesta arquitectónica “Casa de la cultura”.

La propuesta arquitectónica “Casa de la cultura” mejorará el desarrollo de las manifestaciones culturales del distrito de Picota de la siguiente manera; impulsando el progreso social y económico del distrito a través de; la preservación, promoción y difusión de las manifestaciones culturales existentes por medio de la impartición de conocimientos y técnicas ancestrales propias de la cultura Picotina mediante la enseñanza no formal. La intensificación de la comercialización del arte, artesanía y la gastronomía propia del distrito, generando así nuevos puestos de trabajos e incrementando el flujo turístico en el distrito de Picota. La creación de espacios públicos actos para inducir a la población a la interrelación social y cultural, la práctica de actividades deportivas y a la recreación pública activa y pasiva.

2.2.5. Referentes de diseño de las Casas de la Cultura existentes

2.2.5.1. Casa de Cultura OKE en (Ortuella, Vizcaya)- España



Figura 3: Vista lateral. Casa de Cultura OKE en España. (**Fuente:** Adrià Goula Sardà- Fotografías. Por: <https://www.archdaily.pe>. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-193192/oke-aq4-arquitectura>)

Arquitectos	: aq4 arquitectura
Ubicación	: Calle Catalina Gibaja 10. Ortuella, Vizcaya, España
Equipo	: Ibon Bilbao, Jordi Campos García, Caterina Figuerola Tomás, Carlos Gelpí Almirall
Año Proyecto	: 2011 (Fin de obra), 2008 (Inicio de obra).
Fotografías	: Adrià Goula Sardà
Área Proyecto	: 3472.0 m2 (Construida), 930 m2 (Urbanizada).
Colaboradores	: Iván Pena, Alberto Berga, Javier González, Albert Duque, María Ruiz, Mónica Molas, Alessandra Sirianni
Cliente	: Ayuntamiento de Ortuella
Presupuesto	: 3.348.656 € (PEM).

Preexistencias

OKE es la nueva Casa de la Cultura de Ortuella, localidad situada en la antigua zona minera de Vizcaya (España), del estudio de Barcelona Aq4, está concebido con la idea de responder a su entorno directo, situándose en perpendicular a la vía principal con la intención de mirar el valle de lado a lado, de ver y ser visto desde la distancia. Hemos tenido la suerte de construir allí, donde una calle principal y una plaza se pueden unir.



Figura 4: Emplazamiento 01. Casa de Cultura OKE en España. (**Fuente:** Adrià Goula Sardà- Fotografías. Por: <https://www.archdaily.pe>. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-193192/oke-aq4-arquitectura>. Edición propia)

Se han definido dos accesos diferenciados consecuencia de los diferentes usos asignados al programa.

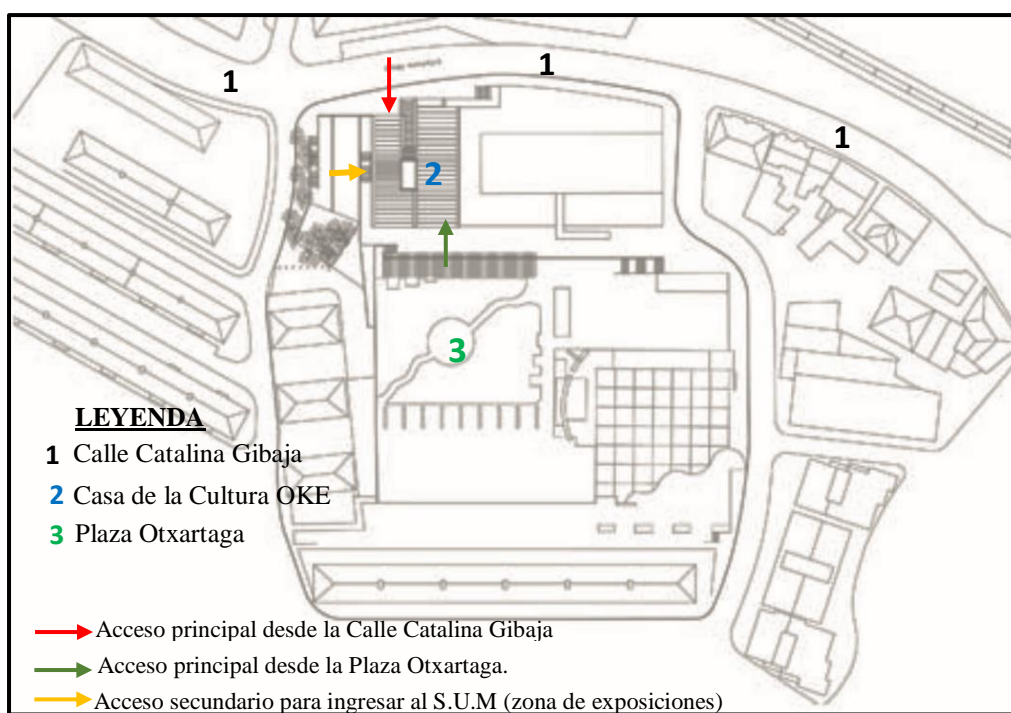


Figura 5: Emplazamiento 02 y accesos. Casa de Cultura OKE en España. (**Fuente:** Adrià Goula Sardà- Fotografías. Por: <http://aasarchitecture.com/2012/12/oke-by-aq4-arquitectura.html>. Recuperado de: <http://4.bp.blogspot.com/-S-aXX3MAu9w/UMHuoEf4wjl/AAAAAASW0/6LjTO1GyU9c/s1600/OKE+by+aq4+arquitectura11.jpg>. Edición propia)



Figura 6: Accesos principales diferenciados. Casa de Cultura OKE en España. (Fuente: Adrià Goula Sardà- Fotografías. Por: <https://www.archdaily.pe>. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-193192/oke-aq4-arquitectura>. Edición propia)

El proyecto moldea el volumen en respuesta a la topografía de la plaza, de manera que responda a los diferentes niveles topográficos que delimitan el lugar y resuelve las cubiertas como una quinta fachada que mira a su alrededor.

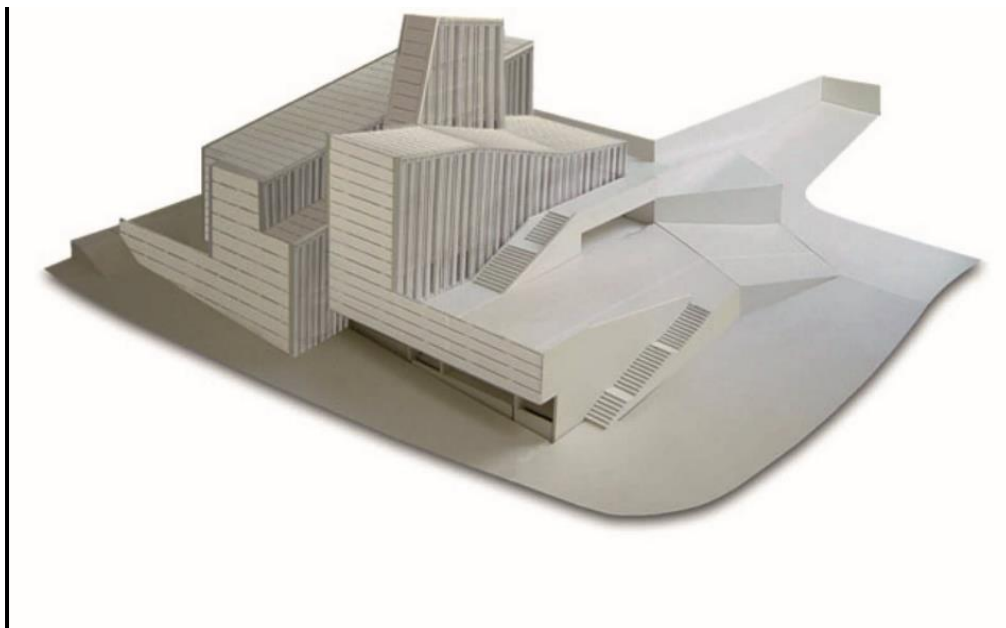


Figura 7: Volumetría general. Casa de Cultura OKE en España. (Fuente: Adrià Goula Sardà- Fotografías. Por: <http://aasarchitecture.com/2012/12/oke-by-aq4-arquitectura.html>. Recuperado de: <http://3.bp.blogspot.com/-YUMFPEzNmv0/UMHuqFkkIKI/AAAAAAAAASW4/TXjo8iyyOhg/s1600/OKE+by+aq4+arquitectura12.jpg>)



Figura 8: Fachada principal. Casa de Cultura OKE en España. (**Fuente:** Adrià Goula Sardà-Fotografías. Por: <https://www.archdaily.pe>. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-193192/oke-aq4-arquitectura>)

El óxido en los materiales evoca el pasado minero de la región y los materiales utilizados hacen referencia a la memoria de las infraestructuras bajo tierra.



Figura 9: Oxido en los materiales. Casa de Cultura OKE en España. (**Fuente:** Adrià Goula Sardà- Fotografías. Por: <http://www.arquitecturaviva.com>. Recuperado de: <http://www.arquitecturaviva.com/Info/News/Details/4246>)

Preexistencias

Completar un nuevo recorrido urbano donde los espacios exteriores existentes conectan con las diferentes cotas de actividad: paseo-biblioteca, el paseo-plaza, plaza-espacio usos múltiples, calle-espacio exposiciones, permitiendo que los diversos usos funcionen por separado.

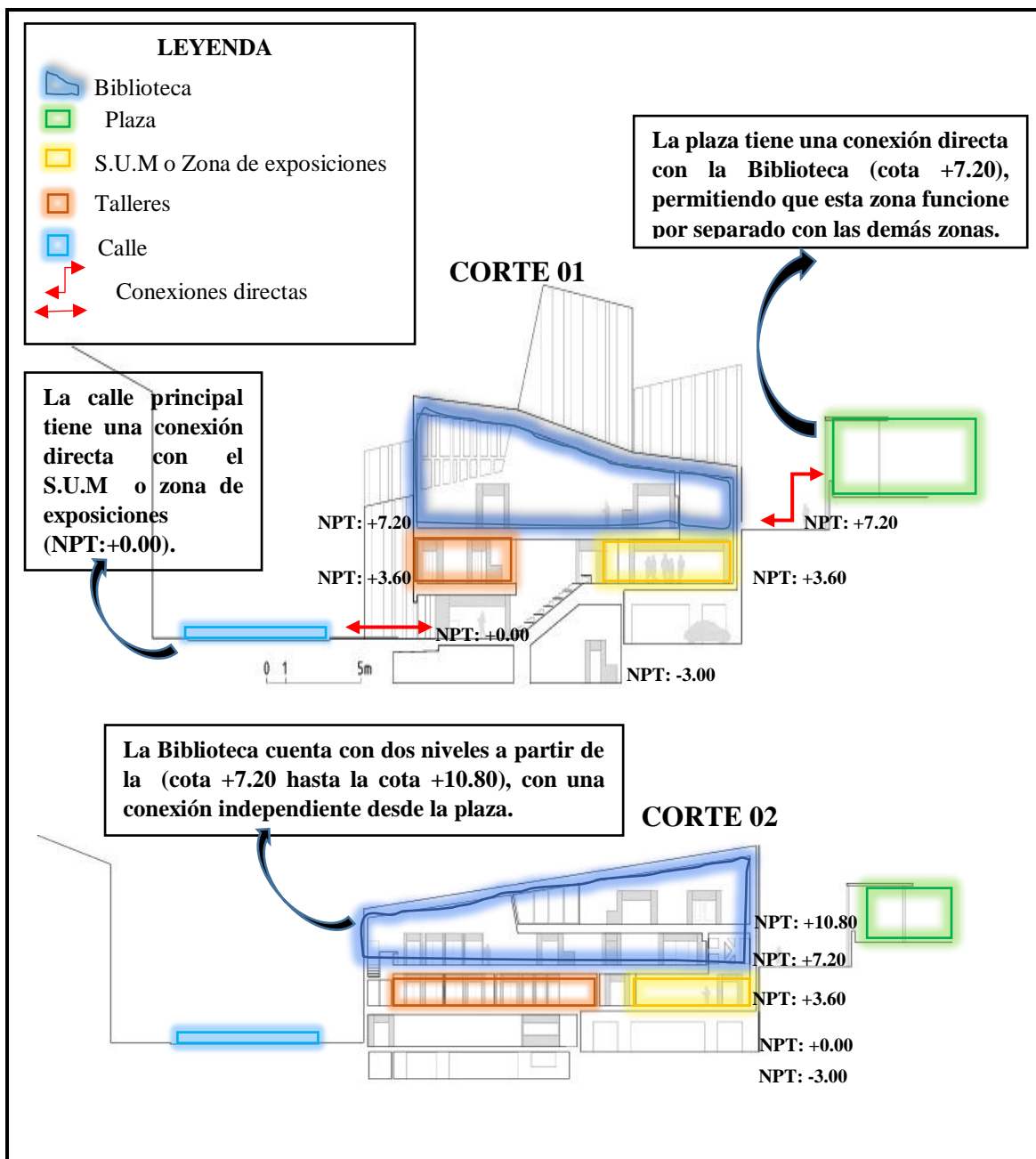


Figura 10: Plano de sección 01 y 02. Casa de Cultura OKE en España. (Fuente: Adrià Goula Sardà-Fotografías. Por: <https://www.archdaily.pe>. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-193192/oke-aq4-arquitectura>. Edición propia)

Plantear la entrada al aparcamiento desde la ya existente en la plaza permite dar acceso directo a pie de calle Catalina Gibaja (cota 0,00m) a las actividades relacionadas con la Casa

de Cultura: movimiento, circulación, acontecimientos. La cota 6,60m da acceso a la Biblioteca: estancia, silencio, concentración.

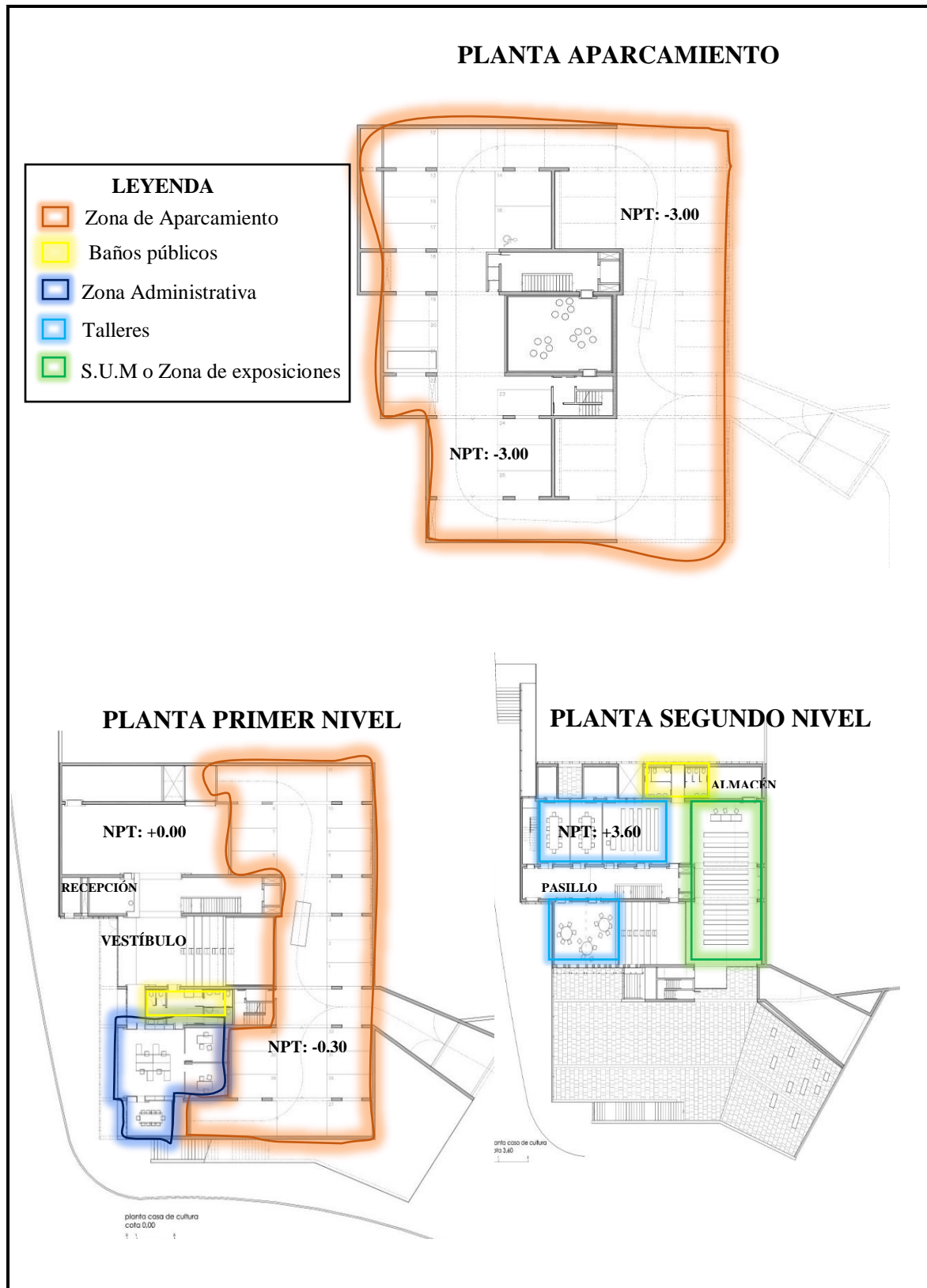


Figura 11: Plano de Plantas (Aparcamiento, 1^{er} y 2^{do} nivel). Casa de Cultura OKE en España. **(Fuente:** Adrià Goula Sardà- Fotografías. Por: <https://www.archdaily.pe>. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-193192/oke-aq4-arquitectura>. Edición propia)

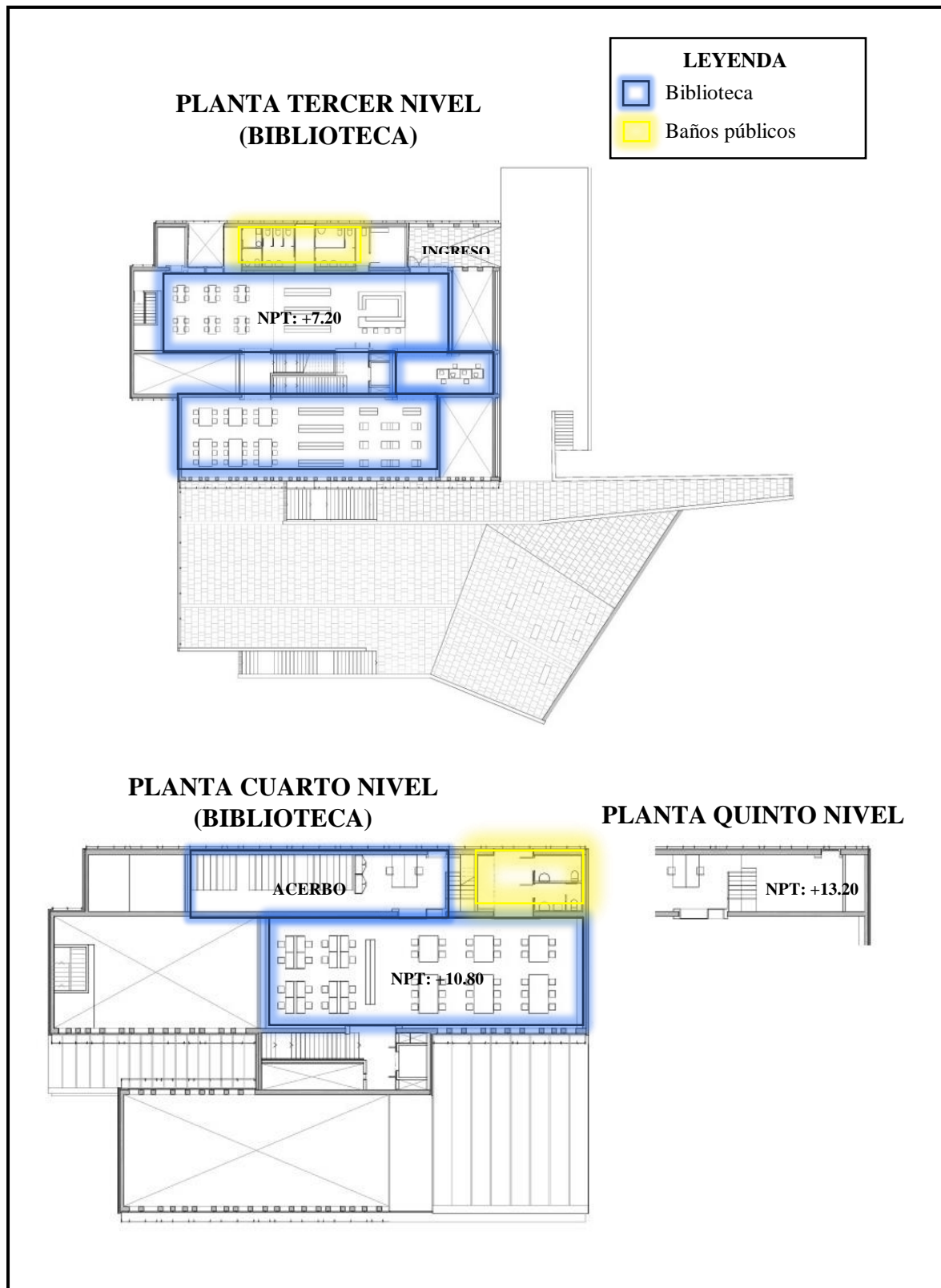


Figura 12: Plano de Plantas (3^{er}, 4^{to} y 5^{to} nivel). Casa de Cultura OKE en España. (**Fuente:** Adrià Goula Sardà- Fotografías. Por: <https://www.archdaily.pe>. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-193192/oke-aq4-arquitectura>. Edición propia)

Permitir que la Sala de Usos Múltiples pueda funcionar de forma autónoma, disponiendo un umbral de acceso a la cota 3,35m que, como parte de la nueva plaza, sirva de acceso y se

puedan desarrollar actividades aunque el resto del edificio esté cerrado. (Según aq4 arquitectura, citado por Duque, K. 2012).

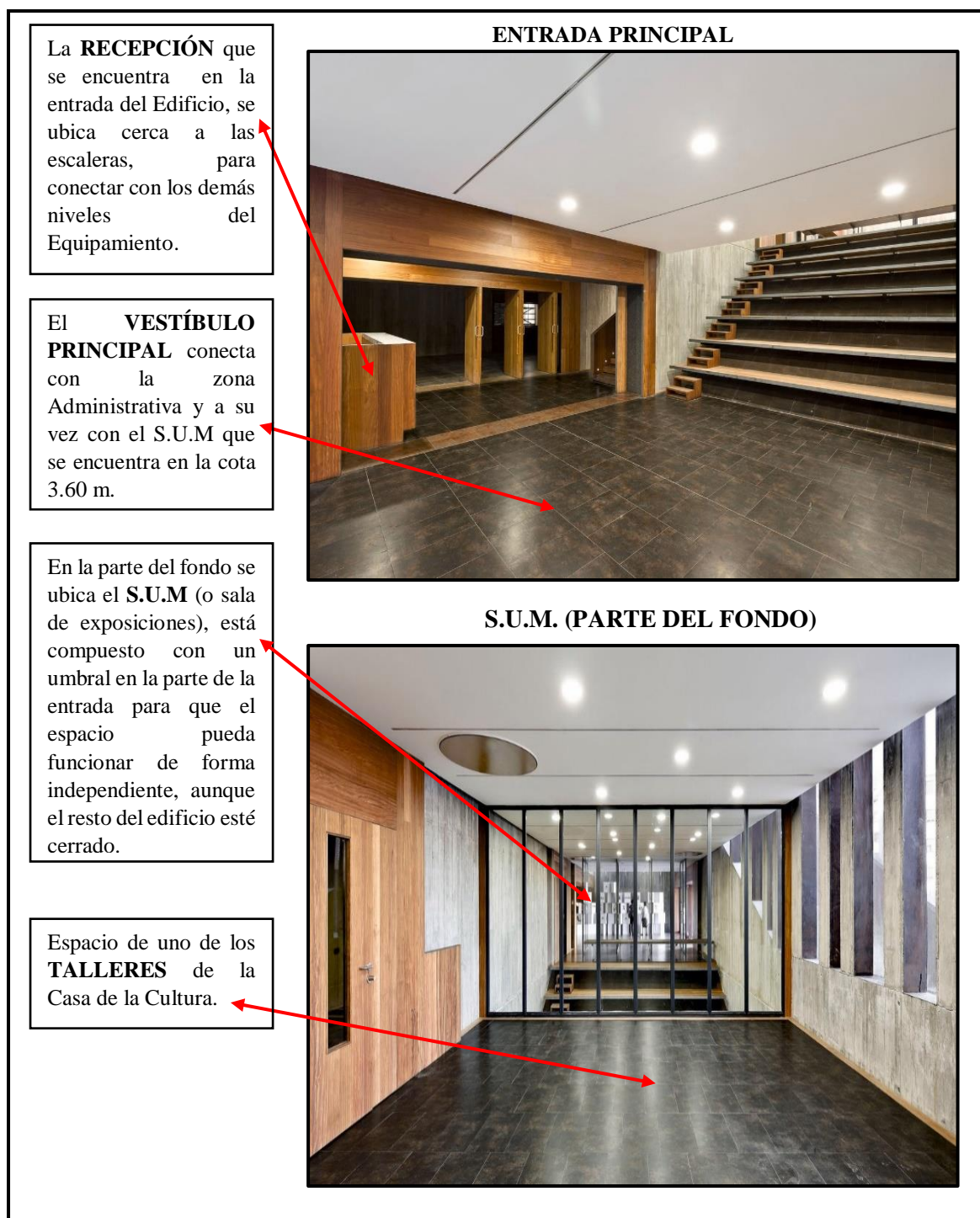


Figura 13: Entrada principal y Sala de Usos Múltiples. Casa de Cultura OKE en España. (Fuente: Adrià Goula Sardà- Fotografías. Por: <https://www.archdaily.pe>. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-193192/oke-aq4-arquitectura>. Edición propia)

En los vanos (ventanas), se observan que desde la parte exterior fueran muros de la propia edificación, sin embargo poseen un recubrimiento en forma de celosías, que desde el interior se pueden observar claramente las ventanas bien iluminadas (artificial y natural).

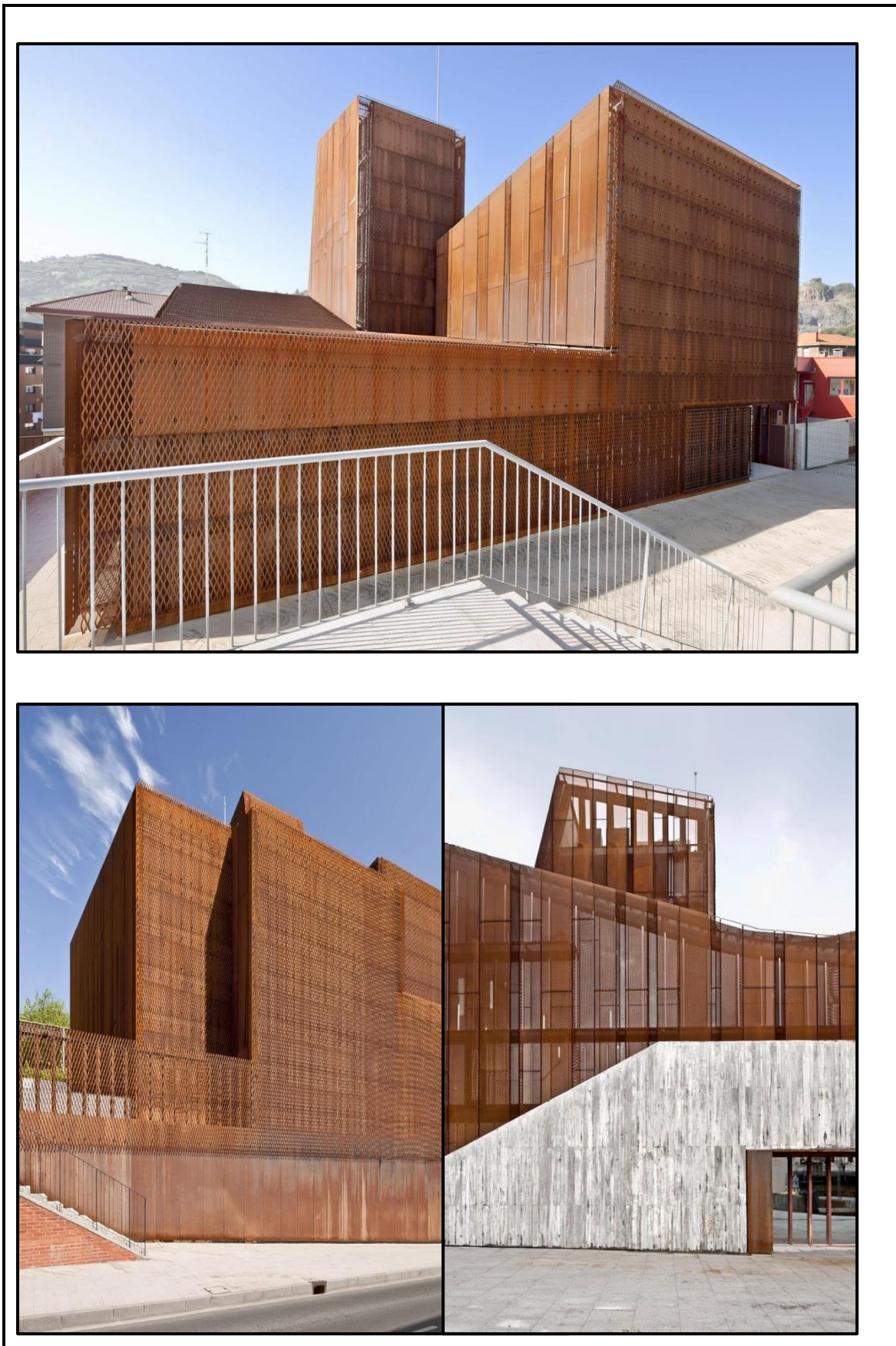


Figura 14: Recubrimiento de las ventanas en forma de celosías. Casa de Cultura OKE en España. (Fuente: Adrià Goula Sardà- Fotografías. Por: <https://www.archdaily.pe>. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-193192/oke-aq4-arquitectura>)



Figura 15: Vistas interiores, vanos e iluminación natural. Casa de Cultura OKE en España. (**Fuente:** Adrià Goula Sardà- Fotografías. Por: <https://www.archdaily.pe>. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-193192/oke-aq4-arquitectura>. Edición propia)

2.2.5.2. Casa de la Cultura y Conocimiento / 2NE Architecture-Francia



Figura 16: Vista isométrico. Casa de la cultura y conocimiento en Francia. (**Fuente:** Cortesía de 2NE Architecture- Fotografías. Por: <https://www.archdaily.pe>. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-259933/casa-de-la-cultura-y-conocimiento-2ne-architecture>)

Arquitectos	: 2NE Architecture
Ubicación	: La Châtre, Francia
Área	: 1652.0 m ²
Año	: 2012
Fotografías	: Cortesía de 2NE Architecture
Contratista	: Comunidad de La Chatre Sainte-Sévère
Costo	: € 2 006 688

Reorganización de una antigua escuela de agricultura que incluye cuatro salas de reuniones, aulas y salas de actividades. También contempla la construcción de un edificio de 1.050 m², incluyendo un auditorio con capacidad para 300 personas, un estudio de baile, un gimnasio, un hall de entrada y un espacio de exposición.

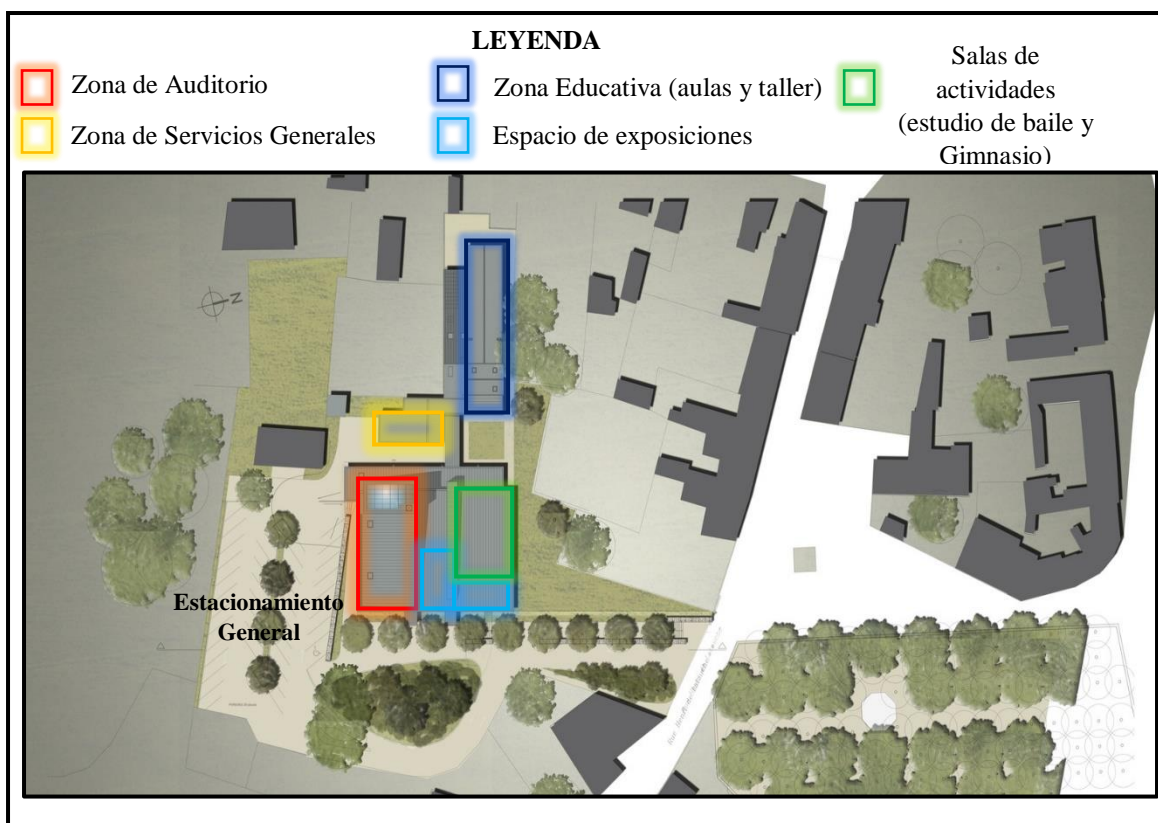


Figura 17: Emplazamiento 01. Casa de la cultura y conocimiento en Francia. (**Fuente:** Cortesía de 2NE Architecture- Fotografías. Por: <https://www.archdaily.pe>. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-259933/casa-de-la-cultura-y-conocimiento-2ne-architecture>. Edición propia)

La ubicación del nuevo edificio fue elegida para preservar los edificios de la vieja escuela y mantener una distancia desde el perímetro de los sitios vecinos.

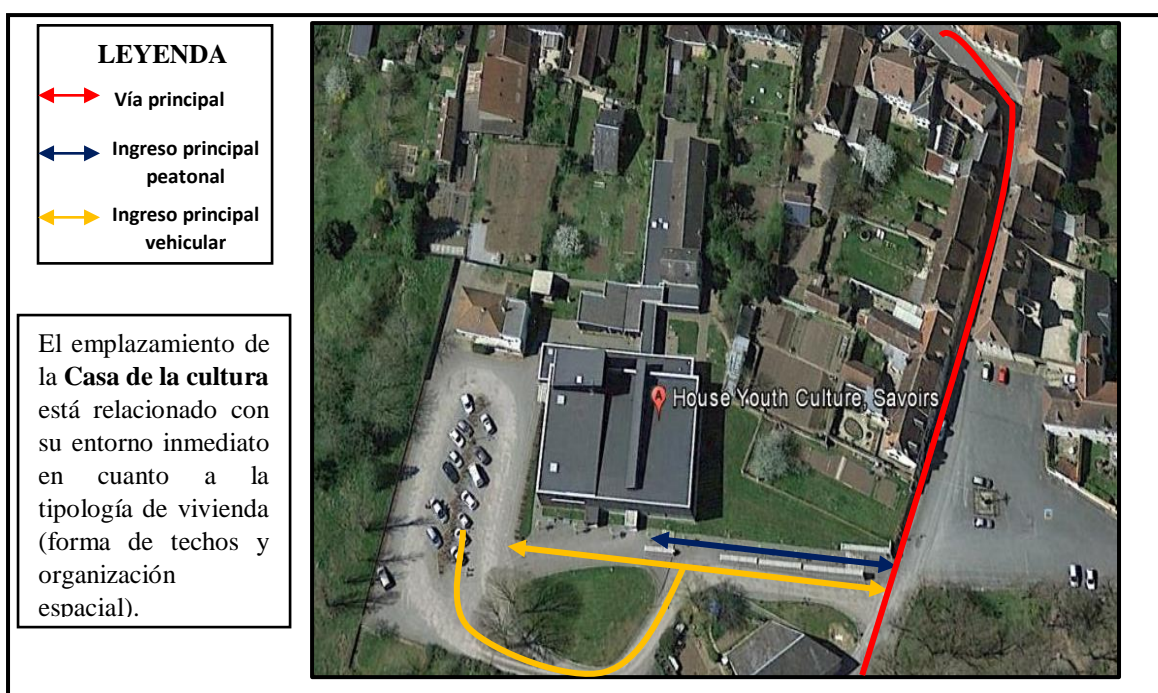


Figura 18: Emplazamiento 02 y accesos. Casa de la cultura y conocimiento en Francia. (**Fuente:** Google Earth. Edición propia)

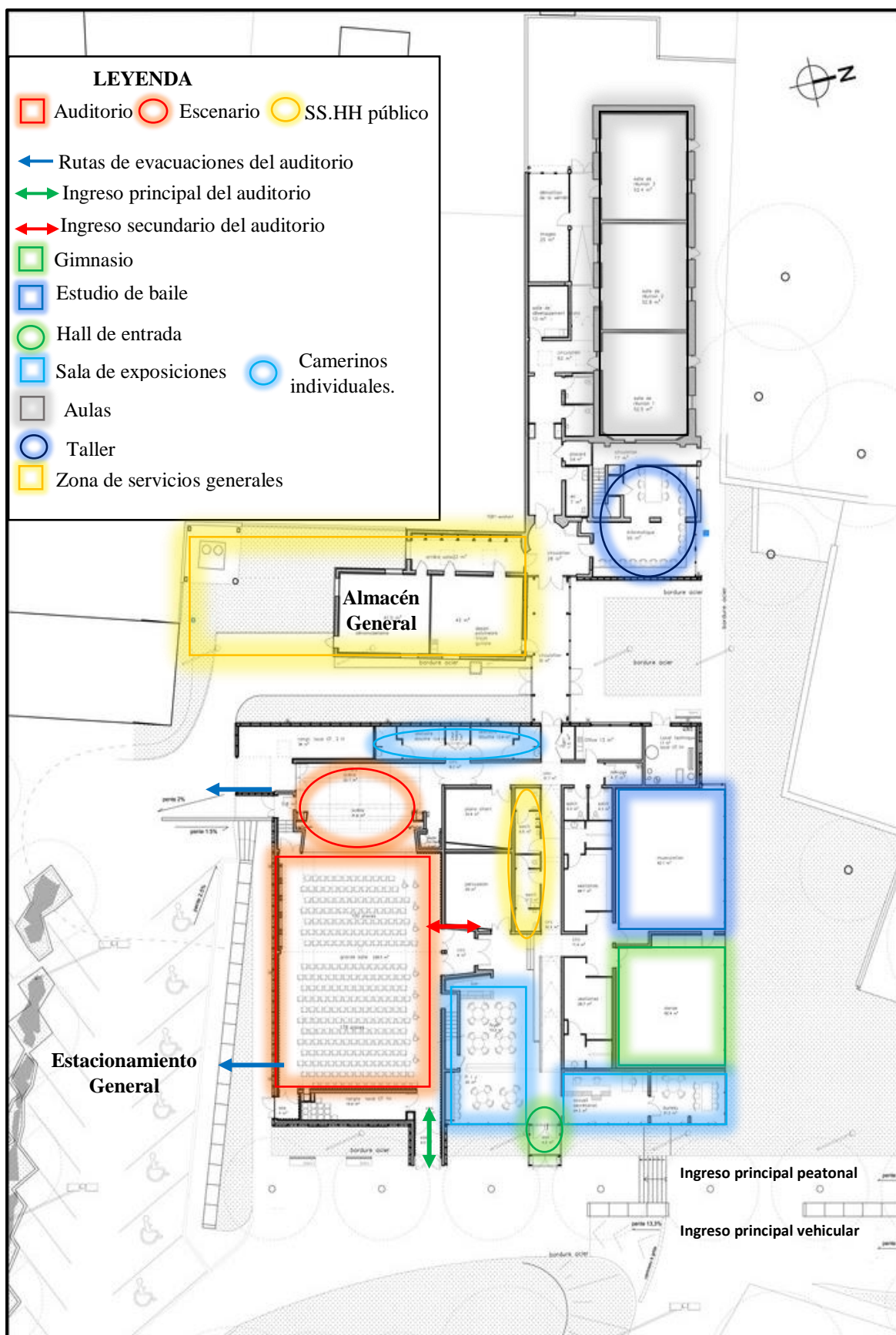


Figura 19: Planta general- 1^{er} nivel. Casa de la cultura y conocimiento en Francia. (Fuente: Cortesía de 2NE Architecture- Fotografías. Por: <https://www.archdaily.pe>. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-259933/casa-de-la-cultura-y-conocimiento-2ne-architecture>. Edición propia)

La altura del edificio y la distribución de la jardinería externa se eligió para reducir al mínimo los trabajos de tierra.



Figura 20: Altura y áreas verdes. Casa de la cultura y conocimiento en Francia. (Fuente: Cortesía de 2NE Architecture- Fotografías. Por: <https://www.archdaily.pe>. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-259933/casa-de-la-cultura-y-conocimiento-2ne-architecture>. Edición propia)

Muros de gaviones y una fila de árboles se extienden hasta la plaza. La geometría, la vegetación y los muros de piedra hacen eco de la atmósfera a la que conduce a la entrada del edificio.

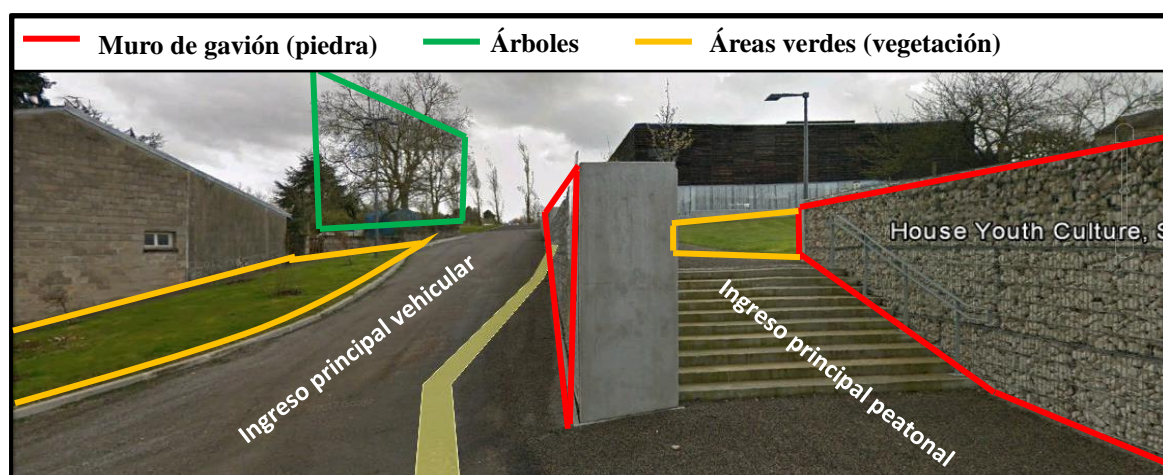


Figura 21: Ingreso principal. Casa de la cultura y conocimiento en Francia. (Fuente: Google Earth. Edición propia)

La nueva parte del proyecto tiene una volumetría muy simple. Un gran volumen suspendido sobre un sótano totalmente acristalado. En la parte trasera, hay un volumen menor. Arriba,

dos volúmenes, que son apenas visibles, crear teatralmente grandes pozos de luz por encima de la circulación a través de todo el proyecto.

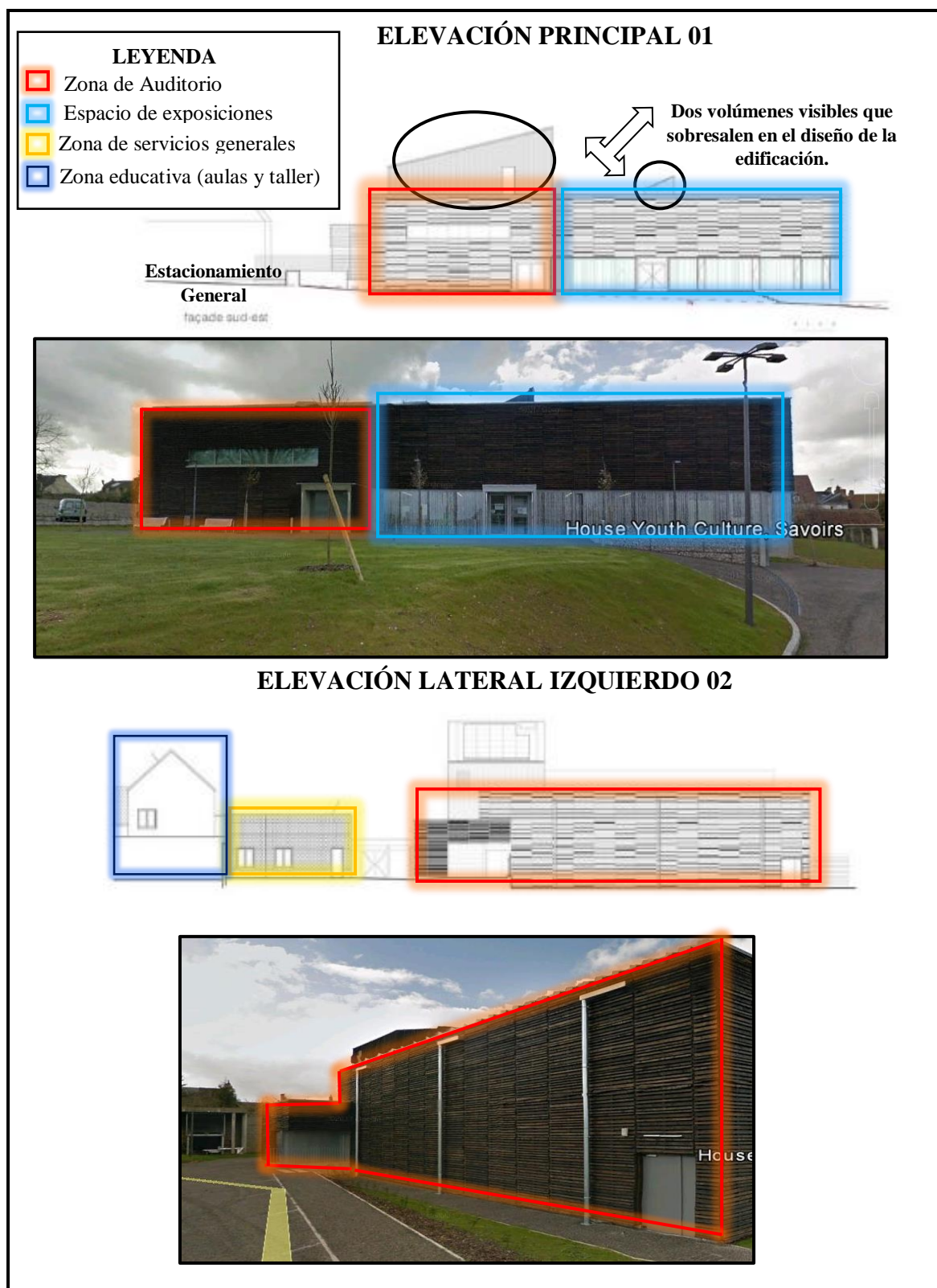


Figura 22: Planos y vistas en elevaciones 01 y 02. Casa de la cultura y conocimiento en Francia. (Fuente: Cortesía de 2NE Architecture- Fotografías. Por: <https://www.archdaily.pe>. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-259933/casa-de-la-cultura-y-conocimiento-2ne-architecture>. Google Earth. Edición propia)

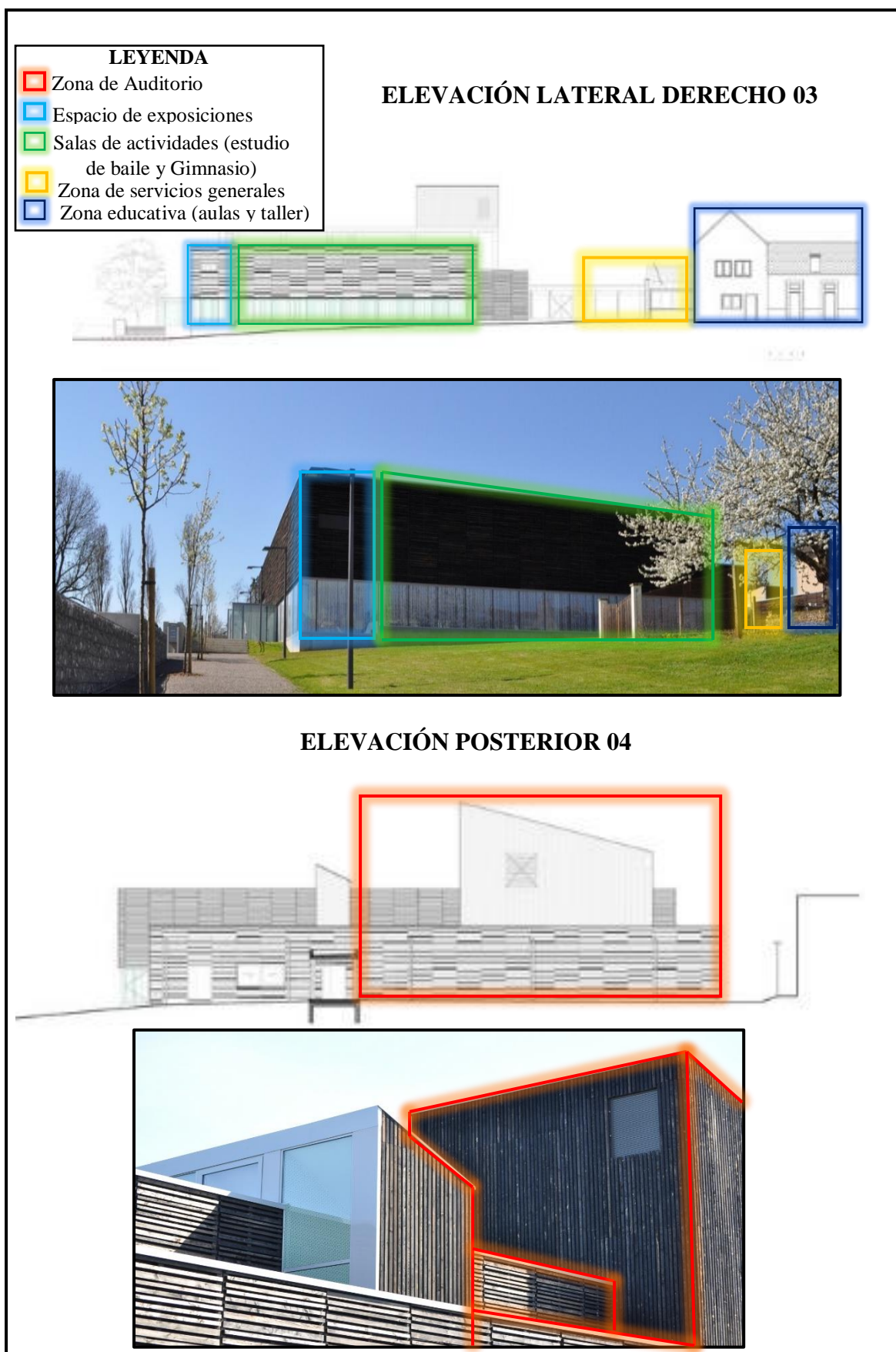


Figura 23: Planos y vistas en elevaciones 03 y 04. Casa de la cultura y conocimiento en Francia. (Fuente: Cortesía de 2NE Architecture- Fotografías. Por: <https://www.archdaily.pe>. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-259933/casa-de-la-cultura-y-conocimiento-2ne-architecture>. Edición propia)

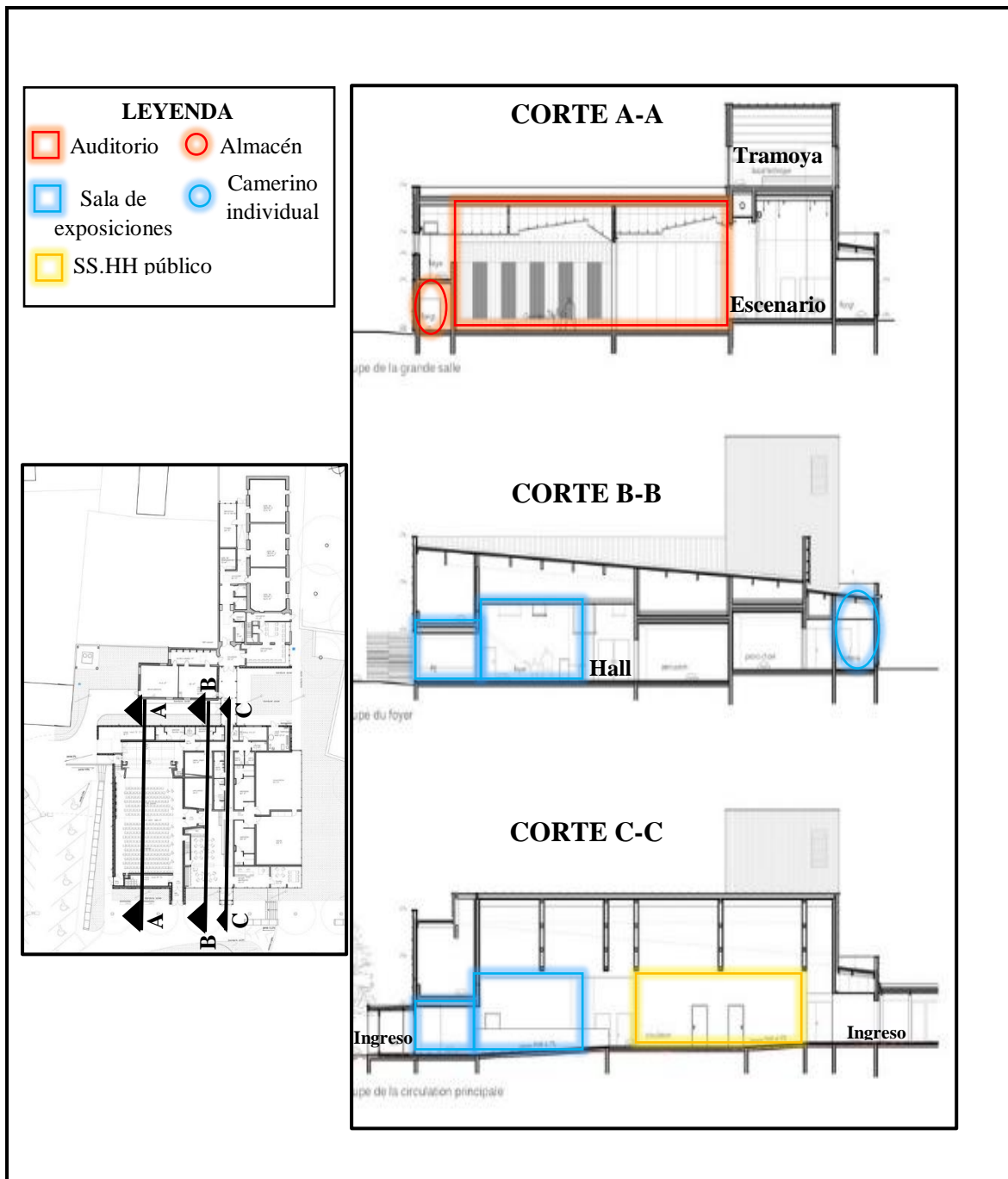


Figura 24: Plano de sección A-A, B-B y C-C. Casa de la cultura y conocimiento en Francia. (**Fuente:** Cortesía de 2NE Architecture- Fotografías. Por: <https://www.archdaily.pe>. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-259933/casa-de-la-cultura-y-conocimiento-2ne-architecture>. Edición propia)

La simplicidad de los volúmenes se suaviza por la ligereza y la belleza de los materiales utilizados:

El revestimiento exterior está hecho de oscuro listones de madera, horizontales de los volúmenes principales y verticales para los volúmenes más altos. Estos elementos de revestimiento de madera son de diferentes longitudes y profundidades, y están dispuestos de

manera aleatoria para integrar y controlar el aspecto contrastante del envejecimiento de la madera. Esto también reduce, a diversas escalas, el efecto de brillo a partir de este material.

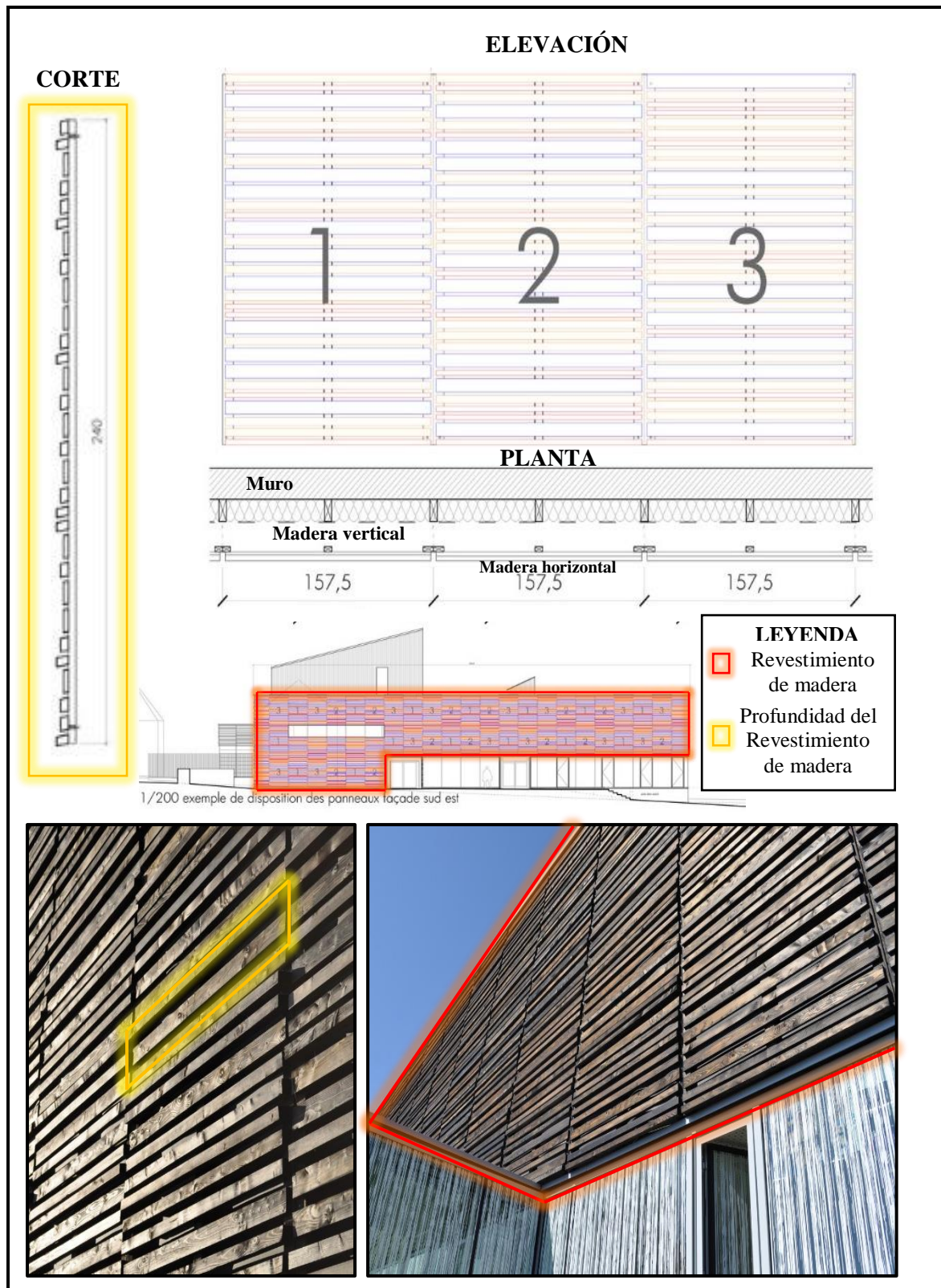


Figura 25: Colocación del revestimiento de madera. Casa de la cultura y conocimiento en Francia. (Fuente: Cortesía de 2NE Architecture- Fotografías. Por: <https://www.archdaily.pe>. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-259933/casa-de-la-cultura-y-conocimiento-2ne-architecture>. Edición propia)

La sección acristalada utiliza un sistema de muro cortina con pantalla de vidrio impreso con un patrón blanco que amplifica el efecto iridiscente del edificio. **(Según 2NE Architecture, citado por Castro, F. 2013).**

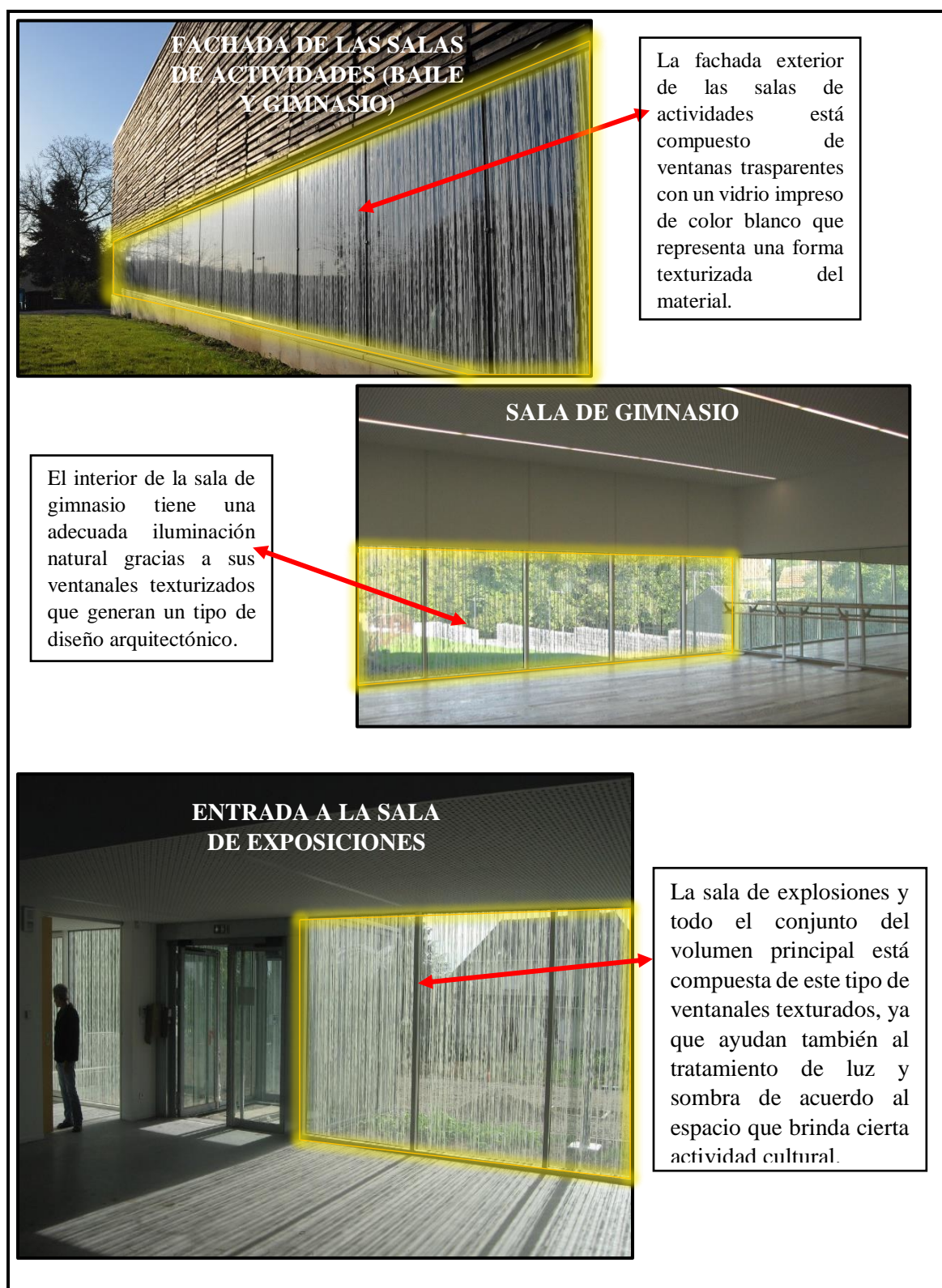


Figura 26: Ventanas de vidrio transparente texturizado. Casa de la cultura y conocimiento en Francia. **(Fuente:** Cortesía de 2NE Architecture- Fotografías. Por: <https://www.archdaily.pe>. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-259933/casa-de-la-cultura-y-conocimiento-2ne-architecture>. Edición propia)

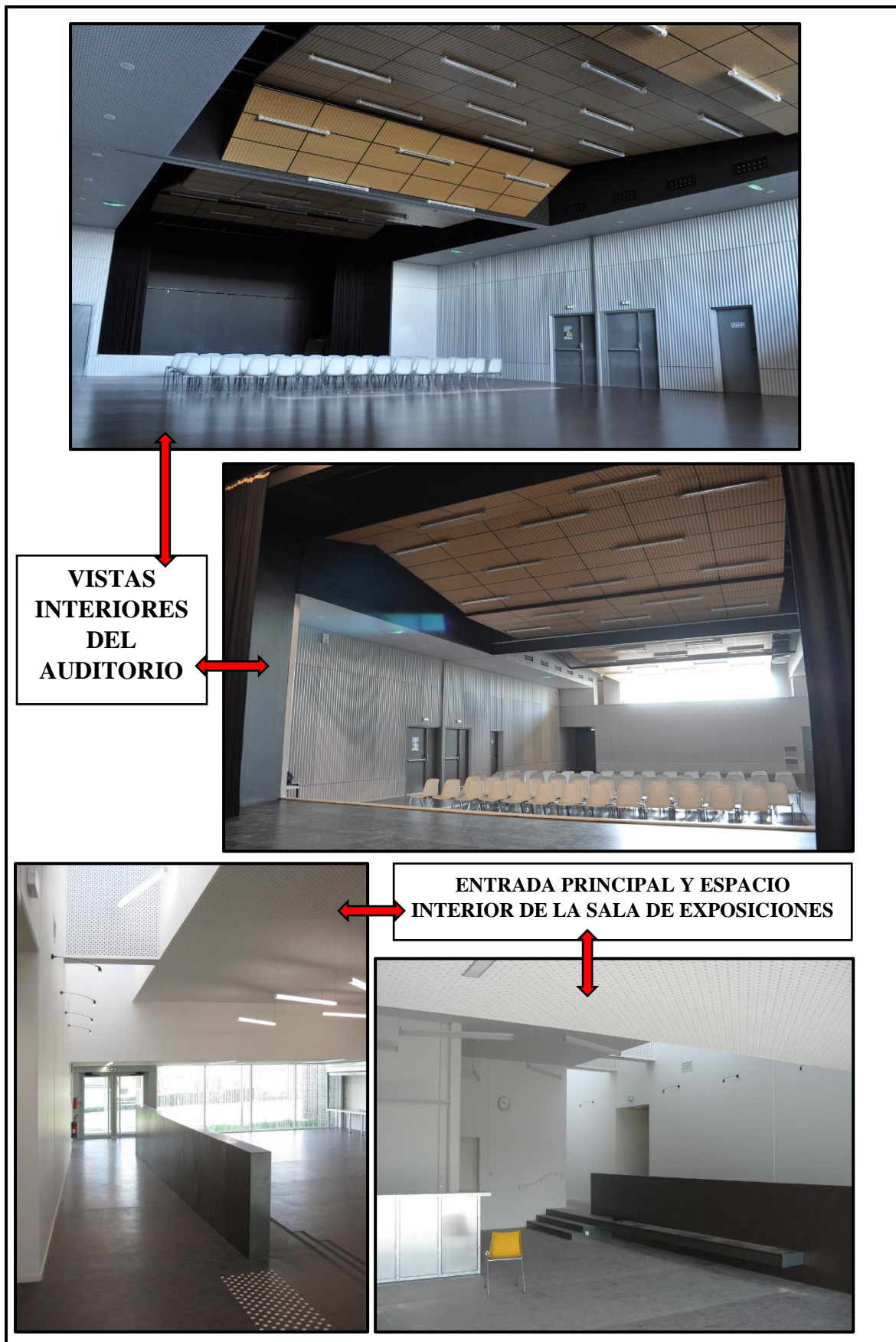


Figura 27: Vistas interiores. Casa de la cultura y conocimiento en Francia. (**Fuente:** Cortesía de 2NE Architecture- Fotografías. Por: <https://www.archdaily.pe>. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-259933/casa-de-la-cultura-y-conocimiento-2ne-architecture>)

2.2.5.3. Centro Comunitario / SEINFELD Arquitectos-Perú

El proyecto nace como una remodelación de una casa contigua a un centro de rezo, el cual debía de funcionar como un centro comunitario, cultural y de reuniones que sirviera de apoyo a la infraestructura original.



Figura 28: Vista frontal. Centro Comunitario en Lima- Perú. (**Fuente:** Juan Solano- Fotografías. Por: <https://www.archdaily.pe>. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-117776/centro-comunitario-seinfeld-arquitectos>)

Arquitectos	: SEINFELD Arquitectos
Ubicación	: San Isidro District, Lima, Perú
Arquitecto del proyecto	: Cynthia Seinfeld Lemlig
Colaboradores	: Daniel Barúa, Mimico Levy
Año Proyecto	: 2008
Fotografías	: Juan Solano

La construcción original se encontraba ubicada a 1.50 por encima de un gran terreno libre (jardín). En semisótano se proyecta un museo comunitario (espacio cerrado para actividades de exposición) que remata en un segundo patio a desnivel desde donde éste se ilumina y se llega a este a través de una pequeña plaza abierta que prepara al visitante para la experiencia del museo.



Figura 29: Vista exterior del museo y patio de ingreso. Centro Comunitario en Lima- Perú. (Fuente: Juan Solano- Fotografías. Por: <https://www.archdaily.pe>. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-117776/centro-comunitario-seinfeld-arquitectos>. Edición propia)

Se remodela la casa antigua, integrando los ambientes para lograr uno solo de gran escala y se proyecta a continuación un espacio en doble altura, el que se diseña en estructura metálica para dejar constancia de haberse construido en una intervención posterior. El techo se trabaja con revestimientos de madera para lograr un buen control acústico y se expande hacia el jardín con la definición de un patio, espacio de convergencia entre la zona social propuesta con el centro de rezo, convirtiéndose este en un espacio de reflexión y encuentro.

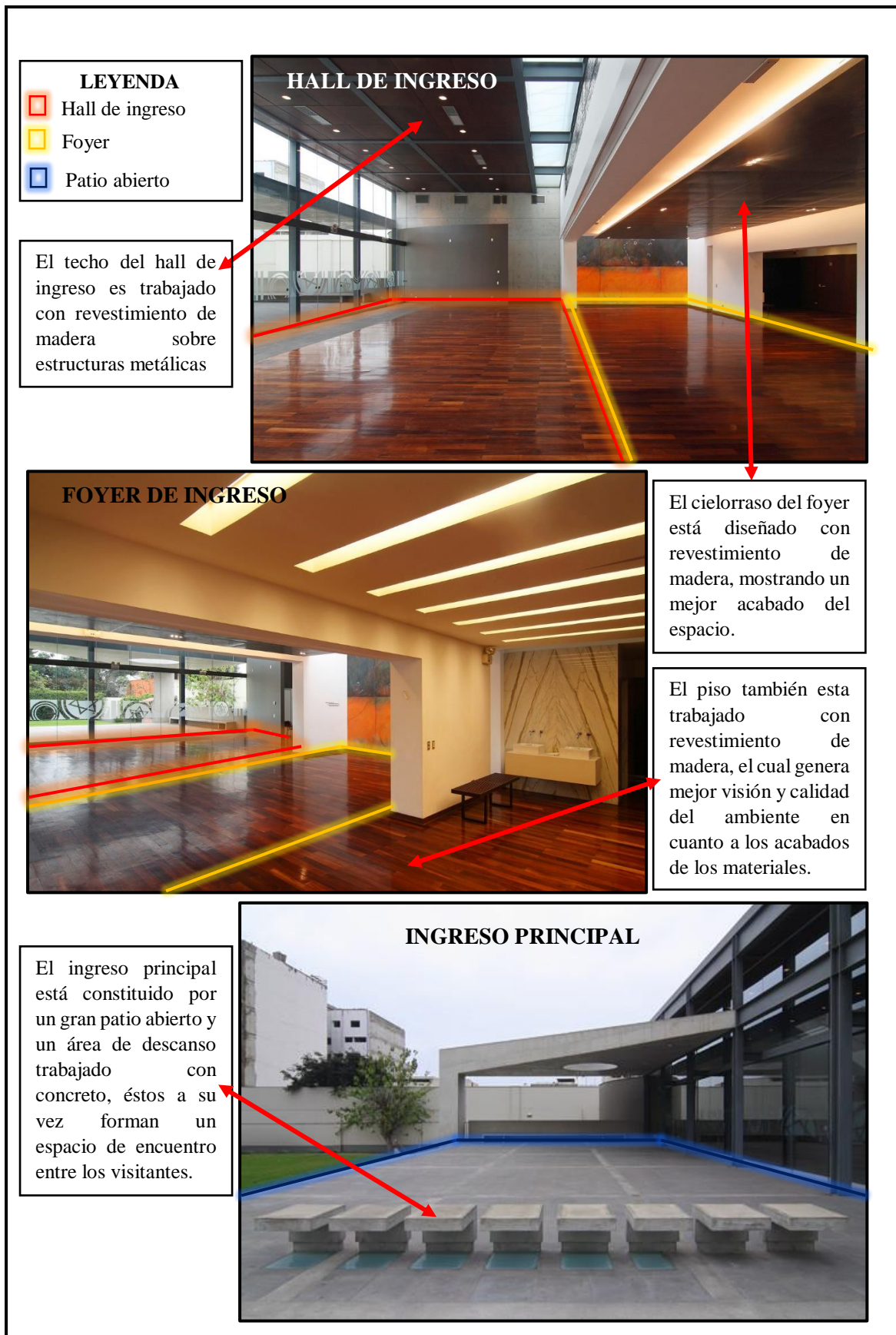


Figura 30: Vistas interiores e ingreso principal. Centro Comunitario en Lima- Perú. (Fuente: Juan Solano-Fotografías. Por: <https://www.archdaily.pe>. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-117776/centro-comunitario-seinfeld-arquitectos>. Edición propia)

La intervención busca respetar el contexto a partir del cual se crea. La edificación antigua, sus ornamentos, la Sinagoga, permanecen intactos y la nueva estructura sirve de marco arquitectónico, apareciendo de forma austera (sencilla). De la mano, se trabaja con el artista plástico Moico Yaker un gran vitral que corona no solo de la doble altura, sino también un ambiente multiusos en el segundo nivel. (Según SEINFELD Arquitectos, citado por Seinfeld, C. 2011).

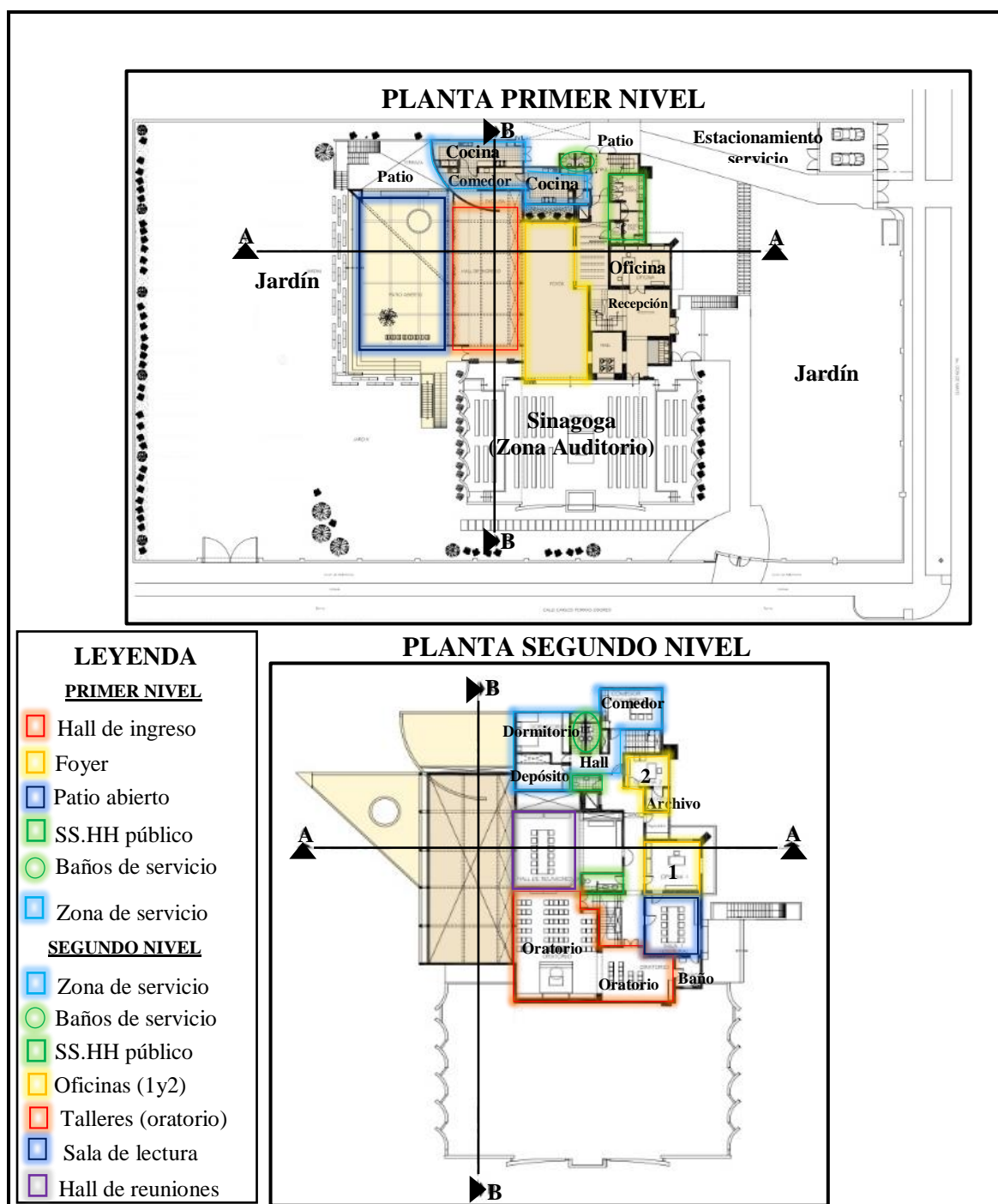


Figura 31: Plano de Plantas (1^{er} y 2^{do} nivel). Centro Comunitario en Lima- Perú. (Fuente: Juan Solano-Fotografías. Por: <https://www.arqa.com>. Recuperado de: <http://arqa.com/arquitectura/centro-cultural-sharon-en-lima.html>. Edición propia)

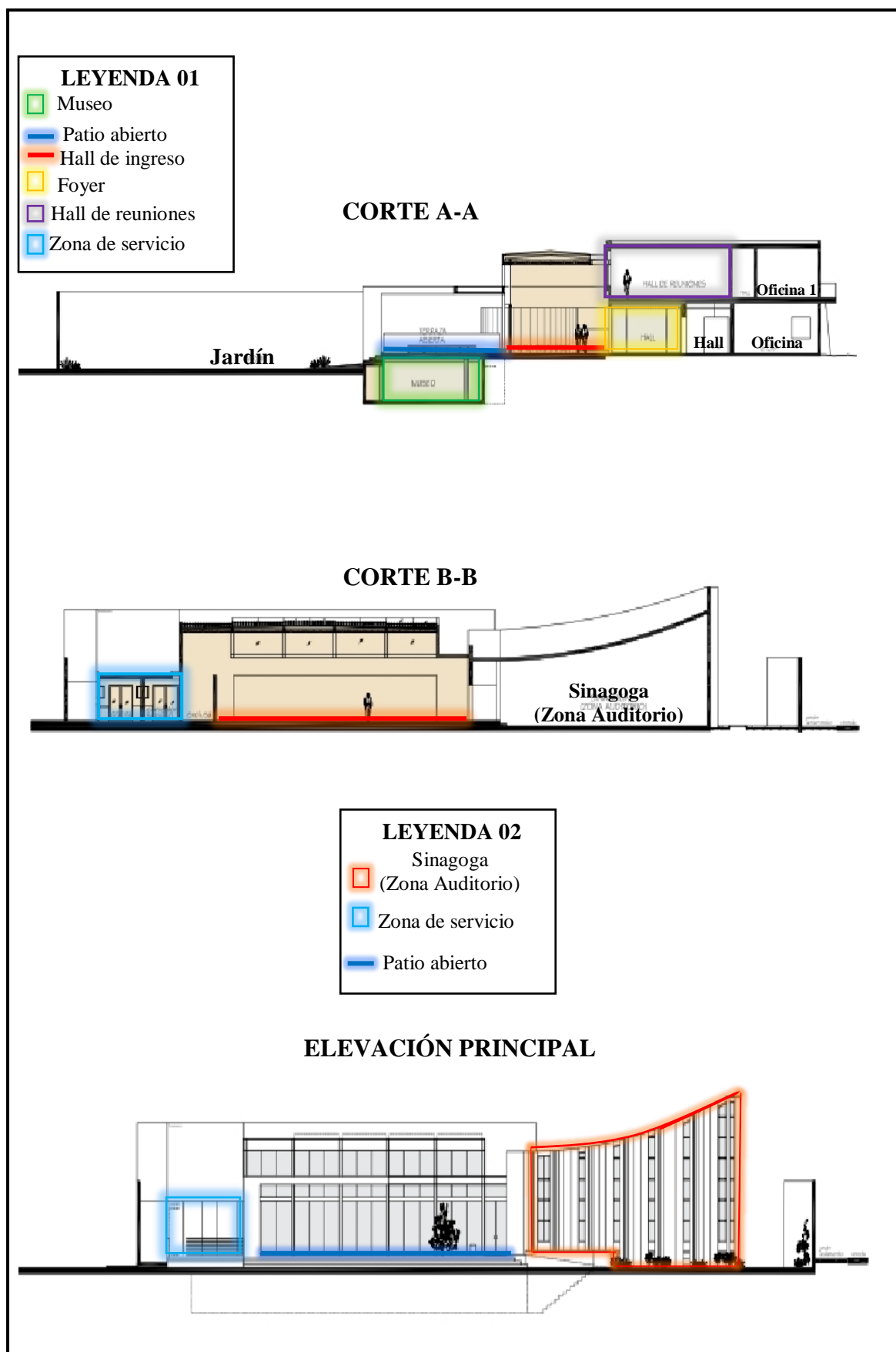


Figura 32: Plano de Sección (A-A y B-B) y elevación principal. Centro Comunitario en Lima- Perú. (Fuente: Juan Solano- Fotografías. Por: <https://www.arqa.com>. Recuperado de: <http://arqa.com/arquitectura/centro-cultural-sharon-en-lima.html>. Edición propia)

2.2.6. Criterios de diseño a utilizar en la propuesta arquitectónica "Casa de la Cultura"

Para el desarrollo de la volumetría nos orientamos en algunos ejemplos de tesis de Centros Culturales en cuanto a la composición formal:

2.2.6.1 Forma arquitectónica

De las tipologías que se utilizaron para el desarrollo del proyecto se combinaron dos formas puras como la tipología en barra y claustro:

Tipología en claustro: Se entenderá como volumen que cuenta con patio interior para actividades sociales en este caso es fácil relacionarlo a un colegio, entre otros.

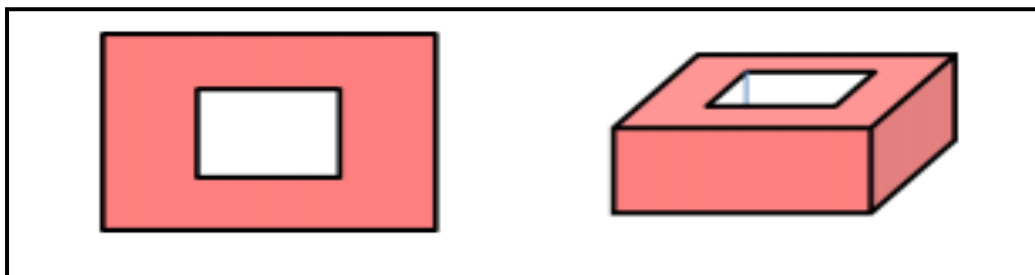


Figura 33: Tipología en claustro. (Fuente: Arévalo, Vanessa-Centro Cultural de integración social y recreativa para el desarrollo del barrio la Igualdad Kennedy. Recuperado de: <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/15553/1/CENTRO%20CULTURAL.pdf>)

Tipología en “I” barra: Se define como una volumetría compacta y cerrada, lineal para el desarrollo de actividades de permanencia como centro cultural. (Arévalo, V. 2017).

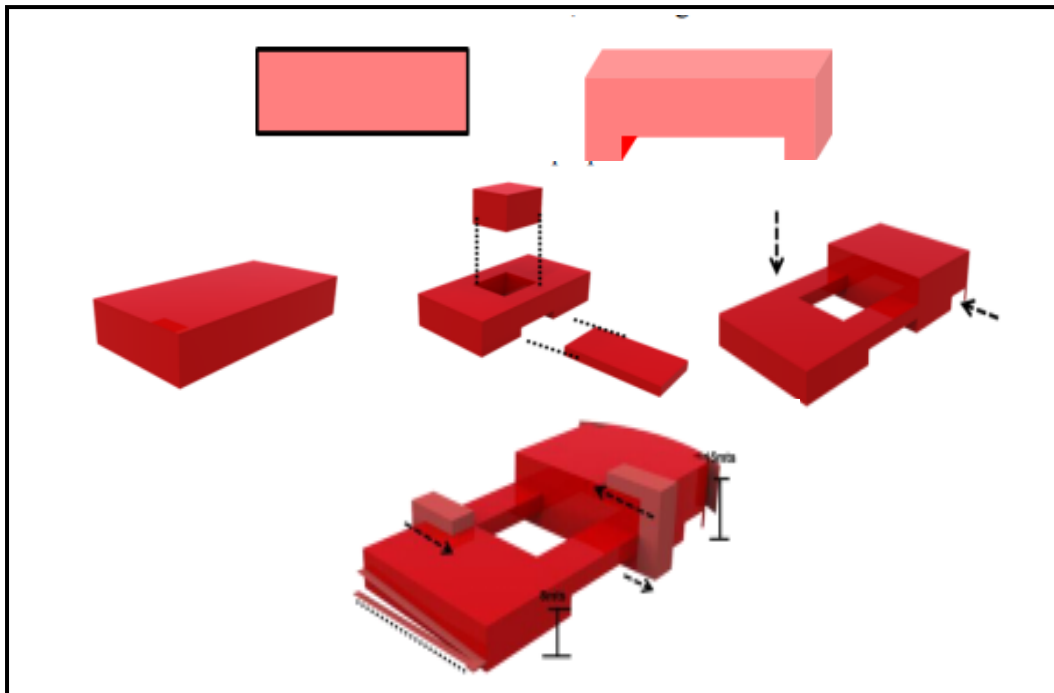


Figura 34: Tipología en “I” barra. (Fuente: Arévalo, Vanessa-Centro Cultural de integración social y recreativa para el desarrollo del barrio la Igualdad Kennedy. Recuperado de: <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/15553/1/CENTRO%20CULTURAL.pdf>)

2.2.6.2 Forma y jerarquía

Tomando como otro ejemplo de una tesis de Centro Cultural se analiza lo siguiente:

Volúmenes que sobresalen para generar escalas espaciales dependiendo de la función y la materialidad. Los volúmenes principales albergan la mayoría de las actividades más importantes del centro cultural, se maneja una conexión entre los dos con el fin de crear una permeabilidad visual, espacial y funcional. Permiten la prolongación de tres volúmenes que establecen una escala visual. (González, R. 2015).

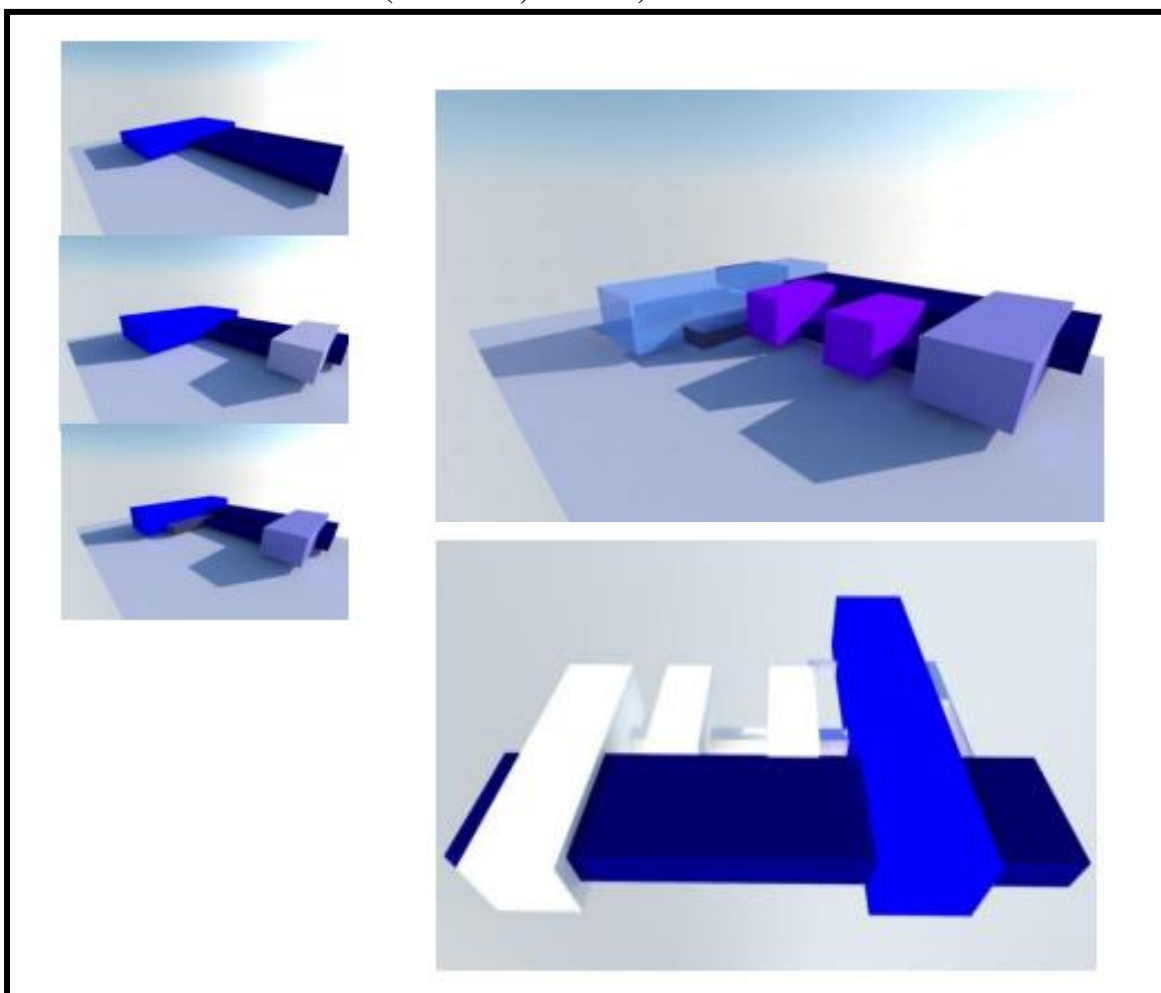


Figura 35: Volúmenes yuxtapuestos. (Fuente: González, Rosana- Proyecto Centro Cultural y Social Alhena. Recuperado de: <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/1927/1/CENTRO%20CULTURAL%20Y%20SOCIAL%20ALHENA.pdf>)

2.2.6.3 Elementos bioclimáticos

Los elementos bioclimáticos que se utilizan en la propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en el distrito de Picota están orientados en algunos ejemplos de construcciones existentes:

Sistemas vegetales hídricos reguladores de la temperatura y de la humedad

Techos verdes: Un techo verde es parte de un edificio que cuenta con la azotea tapada parcial o total de plantas cultivadas sobre una membrana y que cuentan con la capacidad de reducir el calor. También son conocidos como techos ecológicos, jardinería y techos vivos. (Dombi, Boian & Visa. 2008, citado por Salas, F. 2017).



Figura 36: Techo verde. (Fuente: [www.pinterest.com](https://www.pinterest.com/pin/574490496190957018/). Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/574490496190957018/>)

Pérgola y vegetación

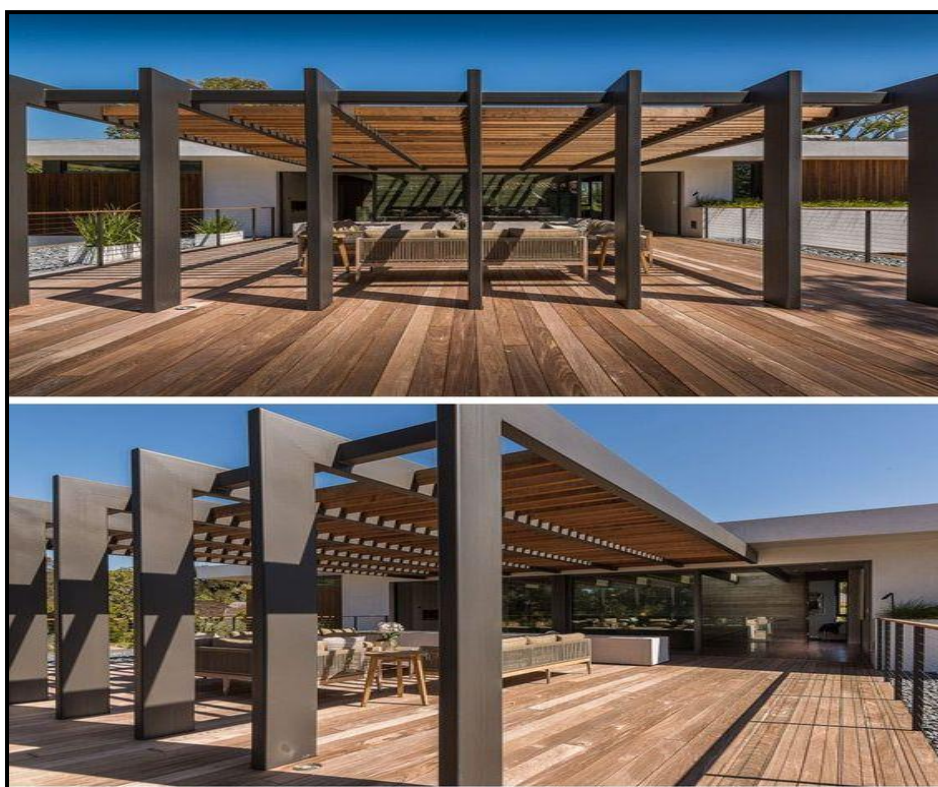


Figura 37: Pérgolas. (Fuente: [www.pinterest.com](https://www.pinterest.com/pin/472596554630713128/). Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/472596554630713128/>)

2.2.6.4 Sistemas de control solar fijos

En la siguiente imagen se muestran los sistemas básicos de control solar fijos de los que se pueden derivar múltiples variantes y combinaciones. Todos los sistemas de sombreado consisten en voladizos horizontales, partesoles verticales o una combinación de ambos. Los voladizos horizontales con sus diversas variaciones son la mejor opción para sombrear la fachada. (Zambrano, P. 2013).

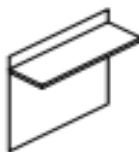
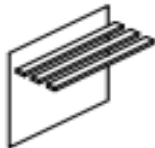
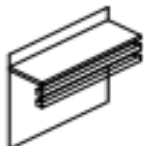
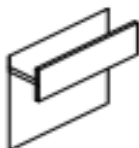



Esquema	Descripción	Orientación óptima
	Alero Panel horizontal	Sur Este Oeste
	Alero Lamas horizontales	Sur Este Oeste
	Alero Lamas horizontales en plano vertical	Sur Este Oeste
	Alero en plano vertical	Sur Este Oeste
	Partesol Vertical	Norte Este Oeste
	Partesol Vertical oblicuo	Este Oeste
	Mixto Celosia	Este Oeste

Figura 38: Ejemplos de sistemas de control solar fijos. (Fuente: Lechner 2001. Recuperado de: <https://www.aie.webs.upc.edu/maema/wp-content/uploads/2016/07/TESINA-Zambrano-Perla.pdf?fbclid=IwAR173q0fAk6Yqu57Bp-oPGHmbVU5sjLgMxEzysLmlWD-CszdMx3tWXdXM>)

Los sistemas de control solar fijos que se utilizan en la propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en el distrito de Picota están orientados en algunos ejemplos de construcciones existentes:

Partesol Vertical



Figura 39: Partesoles verticales. (Fuente: [www.pinterest.com](https://www.pinterest.com/pin/329748003951702504/). Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/329748003951702504/>)

Celosías



Figura 40: Celosía mixta. (Fuente: [www.pinterest.com](https://www.pinterest.com/pin/127015651969800987/). Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/127015651969800987/>)



Figura 41: Celosía decorativa. (Fuente: [www.pinterest.com](https://www.pinterest.com/pin/381469030928812656/). Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/381469030928812656/>)

Alero panel horizontal



Figura 42: Alero panel horizontal. (Fuente: [www.pinterest.com](https://www.pinterest.com/pin/310326230546892569/). Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/310326230546892569/>)

Alero lamas horizontal: Las lamas son laminas que forman un entramado de intervalos regulares, pueden colocarse vertical u horizontalmente su función es la de sombrear el hueco acristalado, se pueden clasificar en elementos móviles o elementos fijos, se pueden crear diferentes modelos y generalmente se colocan en el exterior generando una doble fachada. Las lamas exteriores se pueden colocar junto al acristalamiento o pueden estar separadas de ella, generando así un pasillo perimetral donde se genera un espacio controlable al que los locales interiores pueden salir y el cual tendrá diferentes condiciones climáticas, en invierno se tiene la ventaja que en el pasillo se forma una cámara de aire que protege a los locales interiores en invierno y en verano el aire caliente circule hacia el exterior. (Del Valle, M. 2015).



Figura 43: Alero lamas horizontal. (Fuente: www.pinterest.com/pin/290200769725200675/) Recuperado de:

Alero en plano vertical



Figura 44: Alero en plano vertical. (Fuente: www.pinterest.com/pin/822258844436823151/) Recuperado de:

Muro perforado



Figura 45: Muro perforado. (Fuente: www.pinterest.com/pin/494762709044934791/) Recuperado de:

2.3. Definición de términos básicos

Cultura

Cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir, su conducta). La cultura, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad. **(Harris, M. 2001).**

Manifestaciones Culturales

(Mendoza, E., Girón, I., y Garrido, N. 2001. pág. 38), definen las manifestaciones culturales como "la expresión de arte más antigua que existe; a través de ella se comunican sentimientos, alegrías, tristeza, amor, vida y muerte."

(Según Anguita. 2012, citado por Acuña, M., y López, A. 2012), plantea que la cultura popular y tradicional incluye todo lo que hace referencia al conjunto de manifestaciones culturales de material como son: la música, los instrumentos, los bailes, la danza, los rituales, así como todas aquellas otras que tienen carácter tradicional.

Ministerio del Poder Popular para el Turismo (MINTUR. 2012), "Comprende la expresión viva de la identidad de los pueblos, pues allí se amalgaman ritos, ceremonias, costumbres, tradiciones y creencias que afloran en su máxima expresión.

Identidad Cultural

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.

(Molano, O. 2007).

Equipamiento Cultural

Según **(FEMP)** "Es un Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades".

Patrimonio Cultural

El concepto de patrimonio cultural se refiere a todas las creaciones humanas que conforman la cultura, es decir, los conocimientos, ideas, hábitos y actitudes adquiridos por el hombre en cuanto que es miembro de una sociedad. **(Burnett, E. 1987).**

Sensación De Confort Térmico

La sensación de confort térmico que tiene una persona en un espacio dado está influida por ciertos parámetros que se refieren a los aspectos físicos del lugar. Por un lado tenemos los parámetros ambientales, donde incluyen temperatura del aire, humedad relativa, velocidad y dirección del viento, radiación solar y temperatura radiante. Por otro lado, están las propiedades termo-físicas de los materiales y objetos que componen el sitio. Estos parámetros nos indican por ejemplo cuanta radiación solar es reflejada por el suelo o una pared, o cuanta es transmitida a través de una sombrilla de playa o la persiana de una habitación, así mismo nos darán información sobre la efectividad de una barrera de árboles para proteger un sitio del viento o si el aislamiento térmico de los muros de un edificio es apropiado. **(Ochoa, J., Marincic, I., Urcelay, M. 2009).**

Espacio público

Espacios cerrados/abiertos de carácter privado (los centros comerciales, clubes sociales, nuevas áreas de ocio, etc.), los nodos de comunicación y transporte (aeropuertos, las estaciones, etc.), pero también internet, son también hoy espacios-soporte de la vida ciudadana y la vida colectiva. **(Bellet, C. 2009).**

Espacio urbano

Son aquellos espacios al aire libre que se encuentran entre los edificios y permiten la comunicación, tránsito e interacción social de los habitantes dentro de la ciudad; siendo delimitados por el paramento de los edificios y/o barreras físicas naturales que los colindan (mar, ríos, relieves topográficos, etc.). **(Palomares, J. 2011).**

Arquitectura del paisaje

Desde el punto de vista de la Arquitectura de Paisaje se puede considerar al paisaje como la significación que el ser humano otorga a los espacios abiertos a través de una intervención encaminada a tutelar la percepción, generar sensaciones y emociones que se manifiesten en la valoración estética y social. El Arquitecto de Paisaje interpreta la forma de vida del

hombre, íntima o social, genera armonía entre elementos naturales y culturales; diseña espacios abiertos integrando lo particular del sitio y su contexto. **(Olarte, G. 2014).**

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Metodología

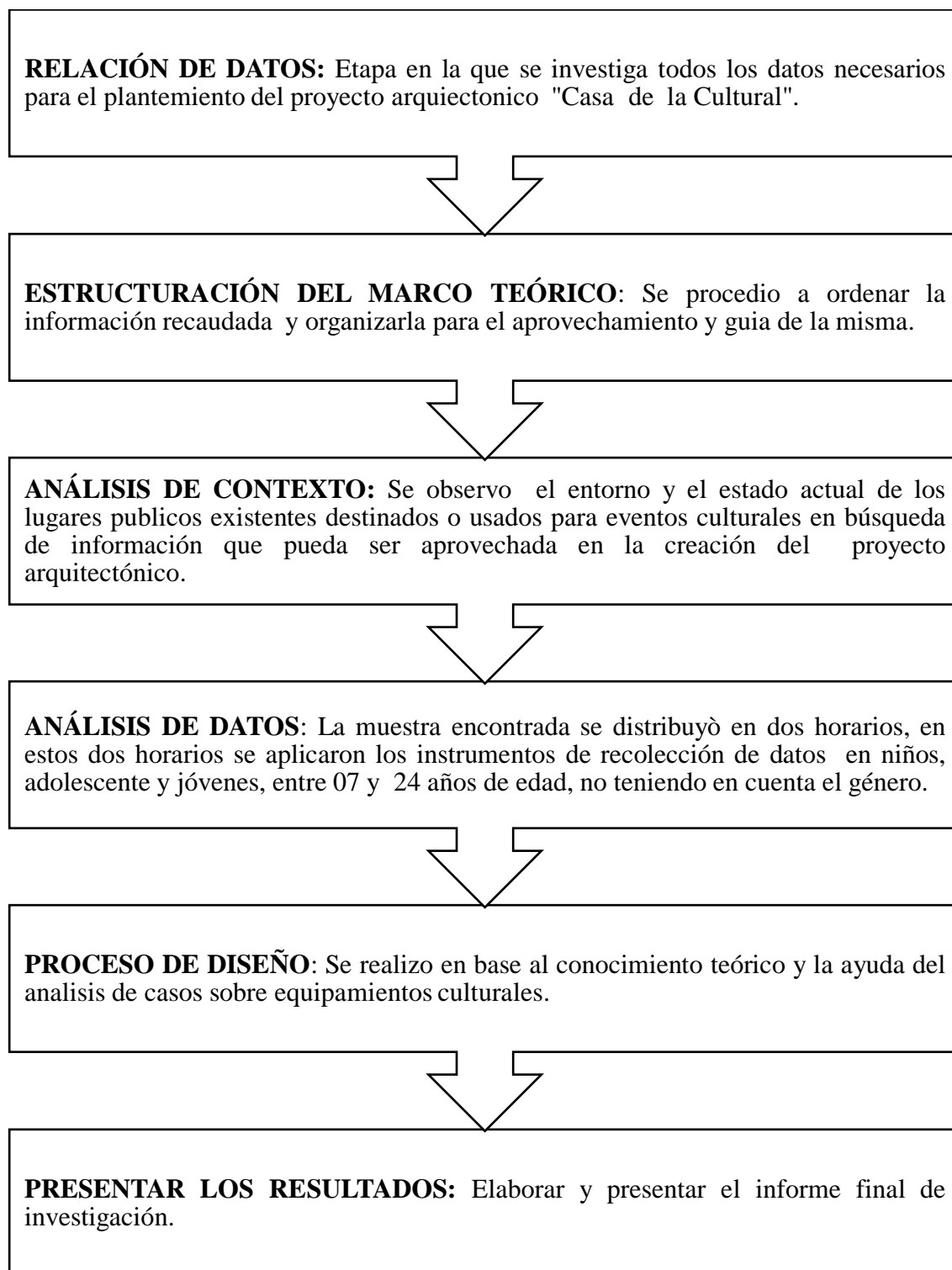


Figura 46: Metodología científica aplicada. (Fuente: Elaboración propia)

3.2. Tipo y nivel de investigación

3.2.1. Tipo de investigación

Investigación Explicativa son aquellas que tienen como fin determinar las causas de los fenómenos y descubrir los mecanismos de su funcionamiento. En la práctica estos estudios se manifiestan como causales o como funcionales.

(Velázquez, A., y Rey, N. 2007).

3.2.2. Nivel de Investigación

NO experimental o Ex Post-Facto trata de determinar las relaciones entre las variables, tal como se presentan en la realidad, sin la intervención del investigador. (Velázquez, A., y Rey, N. 2007).

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Para desarrollar la investigación, existe una determinada población que forma parte del estudio, las cuales se describen de la siguiente manera:

Universo: Está conformada por el total de pobladores del distrito de Picota, la cual ascienden a 8 202 habitantes en el año 2016.

Tabla 4

Estimación de la población de la Provincia y Distrito de Picota entre los años 2005 al 2016

AÑOS	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
PROVINCIA												
PICOTA	37114	37871	38631	39389	40143	40891	41632	42369	43100	43823	44533	45119
DISTRITO												
PICOTA	8385	8397	8407	8401	8393	8367	8335	8291	8236	8173	8094	8202

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática.

Población Total: Está conformada por niños, adolescente y jóvenes entre rangos de edad de 7 a 24 años del distrito de Picota, las cuales ascienden a **2 445** habitantes en el año 2016.

Tabla 5

Estructura poblacional, según grupo de edades del distrito de picota en el año 2016

DISTRITO	POBLACIÓN TOTAL	INFANTES 0 A 6	NIÑO (A)S 7 A 12	ADOLESCENTES 13 A 17	JÓVENES 18 A 24	ADULTO (A)S 25 A 64	65 A MAS
PICOTA	8202	999	854	767	824	4,241	517

Fuente: Boletines Especiales de Estimaciones y Proyecciones de Población N° 17 al 20 - INEI / Ministerio de Salud - Oficina General de Tecnologías de la Información.

3.3.2. Muestra

Fórmula Para la Obtención de la Muestra (encuestas)

$$n = \frac{Z^2 pq N}{E^2 (N - 1) + Z^2 pq}$$

Donde:

n: Tamaño de muestra

Z: Es el nivel de confianza 95%= 1.96

p: Es la probabilidad de éxito 60%: 0.6

q: Es la probabilidad de fracaso 40%: 0.4

E: Es el nivel de error 5%: 0.05

N: Tamaño de población: 2445

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.6) (0.4) (2445)}{(0.05)^2 (2445 - 1) + (1.96)^2 (0.6) (0.4)}$$

$$n = \frac{(0.921984) (2445)}{(0.025) (2444) + (3.8416) (0.24)}$$

$$n = \frac{2254.25088}{7.031984}$$

$$n = 320.57$$

Entonces la muestra es de 321 personas entre los rangos de edad de 7 a 24 años.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Tabla 6

Recursos necesarios para la investigación del proyecto

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	INFORMANTES
Encuesta	Cuestionarios	Ciudadanos de Picota, personas en rango de edad de 7 a 24 años
La observación directa	Cartilla de observación directa	Entorno urbano y espacios públicos con actividad cultural.

Fuente: Elaboración propia

3.4.1. Encuesta

Forma de recolección de datos.- La recolección de datos se realizó por medio de trabajo de campo, mediante la utilización de un formado de encuesta (ver Anexo 3), teniendo como muestra 321 personas entre los rangos de edad de 07 a 24 años, sin distinción de género.

Forma de análisis de datos.- Los datos recopilados han sido tabulados a través de tablas o cuadros de frecuencia.

3.4.2. Resultados

Una vez realizado el trabajo de campo con las preguntas de la encuesta se procede a tabular y graficar para dar resultados.

Pregunta N° 1: ¿Qué edad tienes?

Tabla 7

P-01 Porcentaje de edad

Edad	Cantidad	%
7 A 12	80	24.92
13 A 17	150	46.73
18 A 24	91	28.35
Total	321	100.00

Fuente: Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018

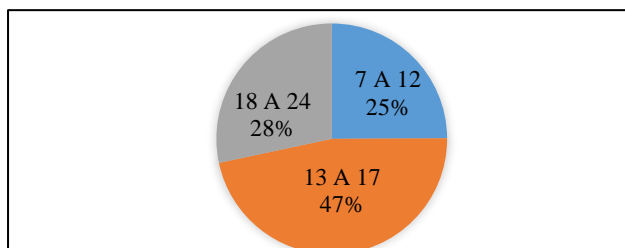


Figura 47: Diagrama P-01 Porcentaje de edad. (**Fuente:** Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018)

Interpretación: De la población encuestada se descubrió que el 24.92 % son niños entre las edades de 07 a 12 años, mientras que un 46.73 % son adolescentes entre las edades de 13 a 17 años y el 28.35 % son jóvenes que fluctúan entre los 18 y 24 años de edad.

Aporte: Identificación del rango de edad de los usuarios, siendo estos determinantes para la clasificación de los tipos de talleres a emplear en el proyecto arquitectónico.

Pregunta N° 02: ¿Cuál considera usted que es la principal manifestación cultural que realizan los pobladores del Distrito de Picota?

Tabla 8

P-02 Principal manifestación cultural

Manifestaciones culturales	Cantidad	%
Arte popular	29	9.03
Danza	76	23.68
Gastronomía	25	7.79
Música	66	20.56
Patrimonio histórico	11	3.43
Fiestas tradicionales	60	18.69
Textiles	28	8.72
Artesanía	26	8.10
Total	321	100.00

Fuente: Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018

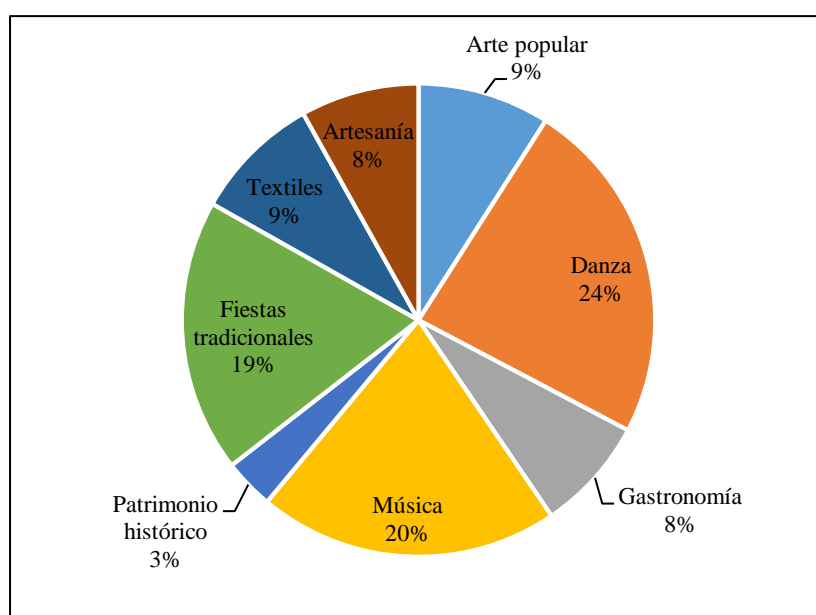


Figura 48: Diagrama P-02 Principal manifestación cultural. (**Fuente:** Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018)

Interpretación: De acuerdo a la encuesta realizada, se pudo identificar que a la danza como la principal manifestación cultural realizada por los pobladores de Picota con el 23.68 %, seguido de la música con 20.56 % y además se pudo deducir que el patrimonio histórico es la manifestación cultural con menos trascendencia en el distrito con el 3.43%.

Aporte: Este dato permitió identificar la principal manifestación cultural realizada por los pobladores de Picota, pudiendo de esa manera determinar el nivel cultural del distrito.

Pregunta N° 03: ¿Qué tipo de manifestación cultural practica usted usualmente?

Tabla 9

P-03 Tipo de manifestación cultural

Manifestaciones culturales	Cantidad	%
Arte popular	28	8.72
Danza	74	23.05
Gastronomía	9	2.80
Música	82	25.55
Patrimonio histórico	2	0.62
Fiestas tradicionales	43	13.40
Textiles	14	4.36
Artesanía	6	1.87
Ninguna	63	19.63
Total	321	100.00

Fuente: Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018

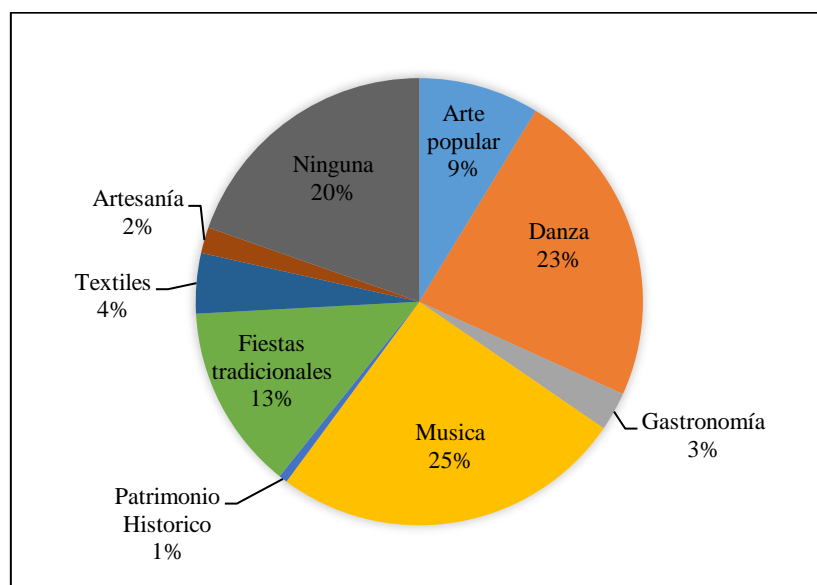


Figura 49: Diagrama P-03 Tipo de manifestación cultural. (**Fuente:** Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018)

Interpretación: Con la encuesta realizada, se identificó que el 25.55 % de los niños, adolescentes y jóvenes practican frecuentemente la música como la principal manifestación cultural del distrito de Picota, seguido de la danza con el 23.05 % y además se pudo reconocer que el 19.63 % de las personas no practican ninguna de estas manifestaciones culturales.

Aporte: Este dato permitió identificar las principales manifestaciones culturales que se practican en el distrito de Picota, que son la música y la danza respectivamente; de esa manera definir los talleres que serán indispensables para el planteamiento del equipamiento cultural.

Pregunta N° 04: ¿Con que frecuencia practica usted actividades culturales?

Tabla 10

P-04 Frecuencia que practica actividades culturales

Respuesta	Cantidad	%
Diario	42	13.08
2 a 3 días por semana	87	27.10
Una vez a la semana	91	28.35
Una vez cada 15 días	76	23.68
Una vez al mes	14	4.36
Casi nunca	11	3.43
Total	321	100.00

Fuente: Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018

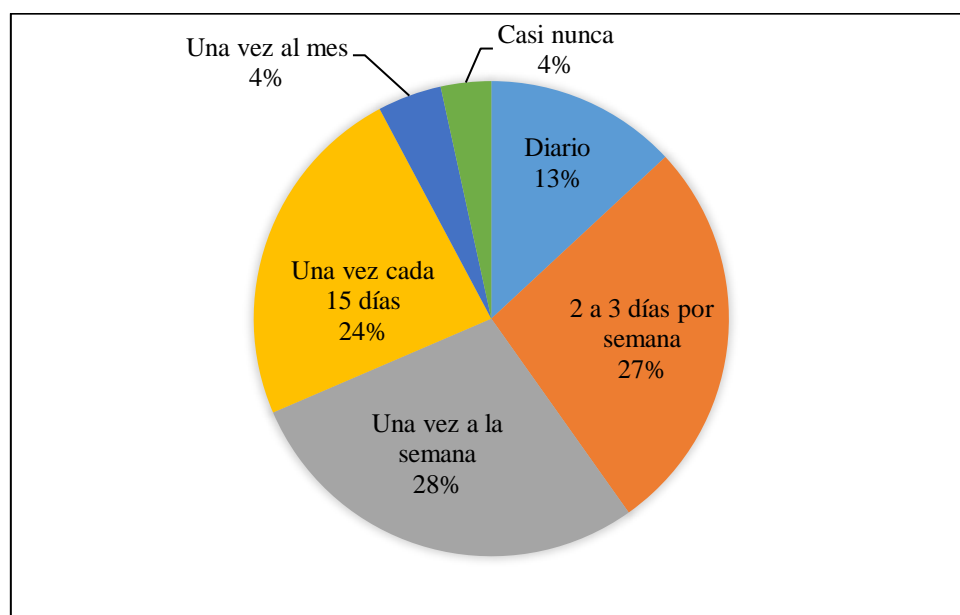


Figura 50: Diagrama P-04 Frecuencia que practica actividades culturales. **(Fuente:** Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018)

Interpretación: De acuerdo a la encuesta realizada, se identificó que tanto los niños, adolescentes y jóvenes practican una vez a la semana actividades culturales con el 28.35 %, seguido del 27.10 % que practican de 2 a 3 días por semana y además se pudo distinguir que el 3.43 % de las personas encuestadas casi nunca practican actividades culturales en el distrito de Picota.

Aporte: Este dato permitió identificar la frecuencia con la que los niños, adolescentes y jóvenes practican actividades culturales, ayudando a estimar la demanda de un equipamiento cultural en el distrito de Picota.

Pregunta N° 05: ¿Dónde cree usted que sería recomendable realizar actividades culturales en el distrito de Picota?

Tabla 11

P-05 Lugar recomendable para actividades culturales

Lugar recomendable	Cantidad	%
En el colegio o Escuela	76	23.68
En la plaza	18	5.61
En el malecón turístico	38	11.84
En un equipamiento cultural	189	58.88
Total	321	100.00

Fuente: Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018

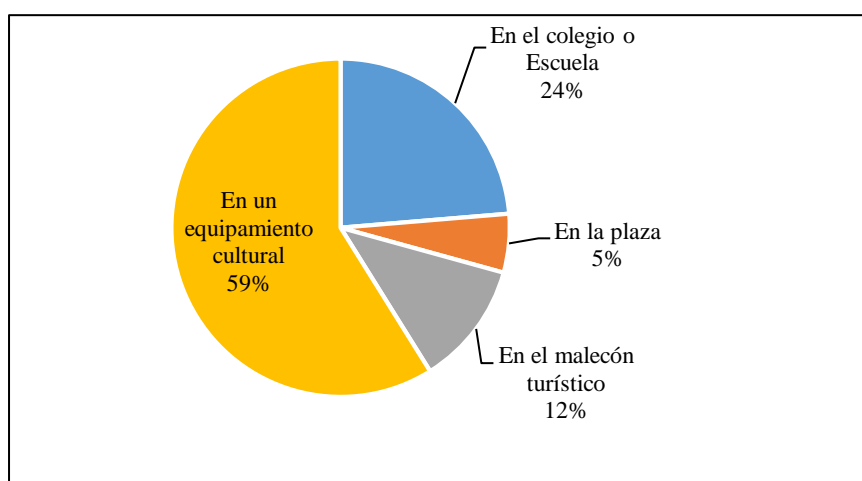


Figura 51: Diagrama P-05 Lugar recomendable para actividades culturales.
(Fuente: Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018)

Interpretación: Gracias a los datos obtenidos a través de la encuesta se pudo identificar que el 58.88 % de la población de Picota cree que un equipamiento cultural es el lugar apropiado para realización de actividades culturales en el distrito de Picota.

Aporte: Este dato reafirma la certeza de que la población de Picota cree conveniente la creación de un equipamiento cultural.

Pregunta N° 06: ¿Cómo cree usted que influirá la creación de un equipamiento cultural como; “La Casa de la cultura”, en el desarrollo de las manifestaciones culturales en el distrito de Picota?

Tabla 12

P-06 Nivel de influencia de la casa de la cultura en el desarrollo de las manifestaciones culturales

Nivel de influencia	Cantidad	%
Muy positivamente	19	5.92
Positivamente	163	50.78
Regularmente	115	35.83
Negativamente	21	6.54
Muy Negativamente	3	0.93
Total	321	100.00

Fuente: Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018

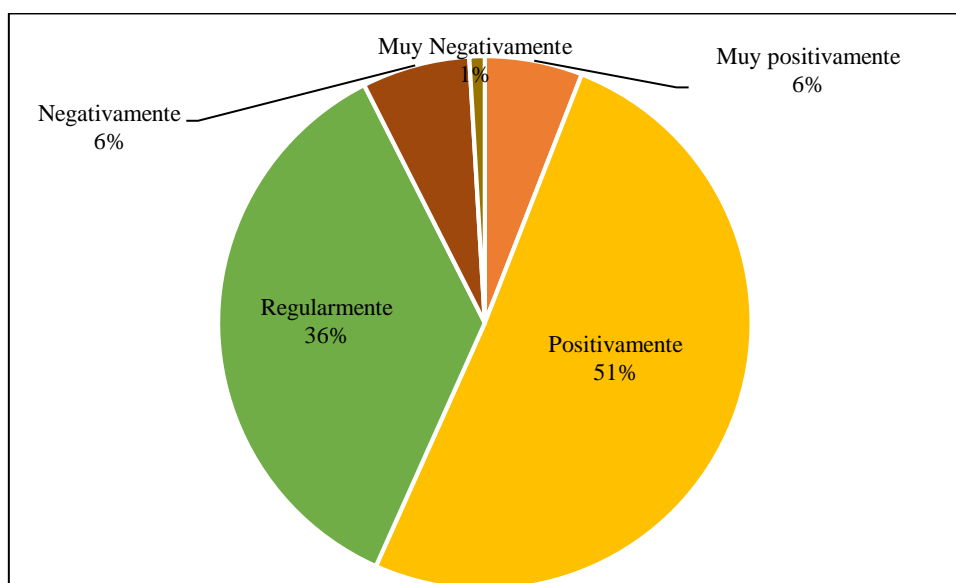


Figura 52: Diagrama P-06 Nivel de influencia de la casa de la cultura en el desarrollo de las manifestaciones culturales. (**Fuente:** Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018)

Interpretación: El procesamiento de los datos revela que el 50.78 % de la población de Picota cree que la casa de la cultura influye positivamente en el desarrollo de las manifestaciones culturales en el distrito de Picota, a diferencia del 6.54 % de la población que cree que la influencia sería negativa.

Aporte: Con la obtención de este dato se puede estimar y predecir que la casa de la cultura influirá positivamente en el desarrollo de las manifestaciones culturales en el distrito de Picota.

Pregunta N° 07: Considera usted que las actividades culturales que promueva la Casa de la Cultura deban estar enfocadas a la enseñanza de...

Tabla 13
P-07 Usuarios

Usuarios	Cantidad	%
Niños y adolescentes	21	6.54
Adolescentes y jóvenes	11	3.43
Jóvenes y adultos	6	1.87
Adultos y adultos mayores	2	0.62
Niños, adolescentes y jóvenes	278	86.60
Jóvenes, adultos y adultos mayores	3	0.93
Total	321	100.00

Fuente: Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018

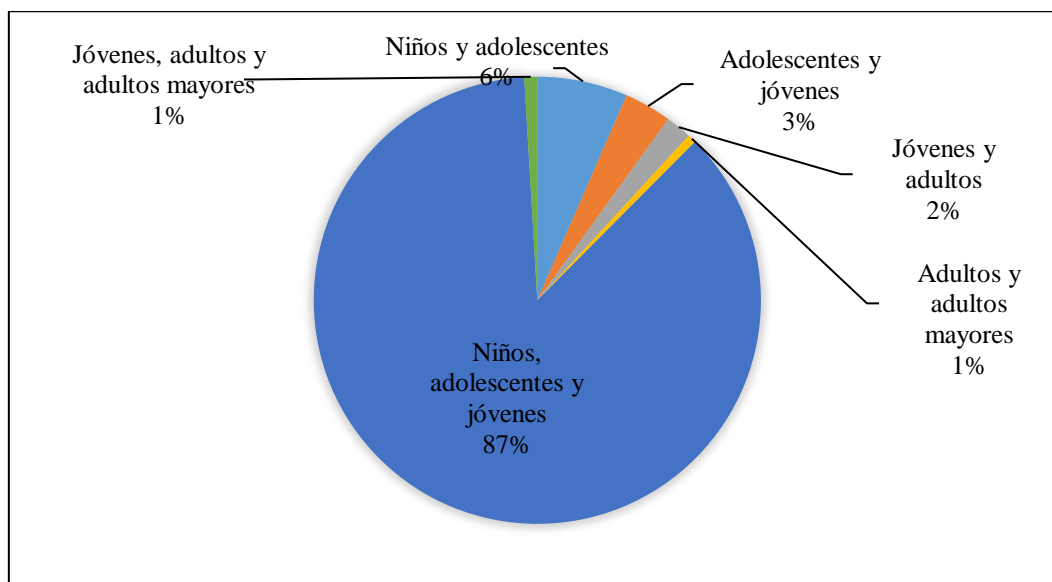


Figura 53: Diagrama P-07 Usuarios. (**Fuente:** Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018)

Interpretación: La mayoría de los pobladores encuestados, opinan que las actividades culturales que promueva la Casa de la Cultura mayormente deban estar enfocadas a la enseñanza de los niños, adolescentes y jóvenes con un 90.03 %.

Aporte: Esta respuesta permitió determinar que los niños, adolescentes y jóvenes serán los artistas principales que la Casa de la Cultura promueva para la enseñanza de actividades culturales.

Pregunta N° 08: ¿Dónde considera usted que sería la ubicación ideal para el planteamiento de la propuesta arquitectónica “casa de la cultura”?

Tabla 14

P-08 Ubicación ideal para el planteamiento de la propuesta arquitectónica “casa de la cultura”

Ubicaciones	Cantidad	%
En la Urbanización las Almendras	17	5.30
En la Urbanización las Malvinas	20	6.23
En el barrio el Pashacal	11	3.43
En el barrio la Primavera	6	1.87
En el mirador (parte alta del distrito)	267	83.18
Total	321	100.00

Fuente: Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018

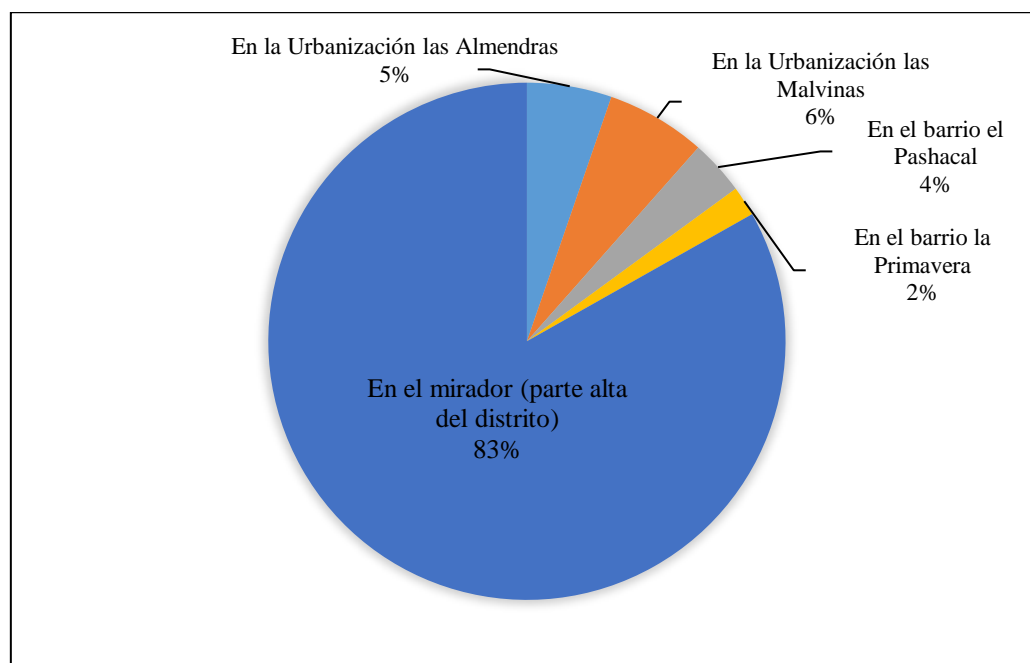


Figura 54: Diagrama P-08 Ubicación ideal para el planteamiento de la propuesta arquitectónica “casa de la cultura”. **(Fuente:** Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018)

Interpretación: El 83.18 % de los pobladores del distrito de Picota considera que el mirador (parte alta del distrito) sería la ubicación ideal para el planteamiento de la propuesta arquitectónica “casa de la cultura”, ya que dicho lugar cuenta con características paisajísticas y topográficas que definen su entorno.

Aporte: Este dato permitió identificar la ubicación ideal para el planteamiento del proyecto, de esta manera definir el terreno adecuado en la que será planteado la propuesta arquitectónica “casa de la cultura”.

Pregunta N° 09: Para usted. ¿Cuál sería la característica principal que debería tener la Casa de la Cultura para contribuir con el desarrollo de las manifestaciones culturales?

Tabla 15

P-09 Característica principal de la Casa de la Cultura

Característica	Cantidad	%
Buena infraestructura	149	46.42
Buena ubicación	81	25.23
Buena accesibilidad	66	20.56
Otros	25	7.79
Total	321	100.00

Fuente: Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018

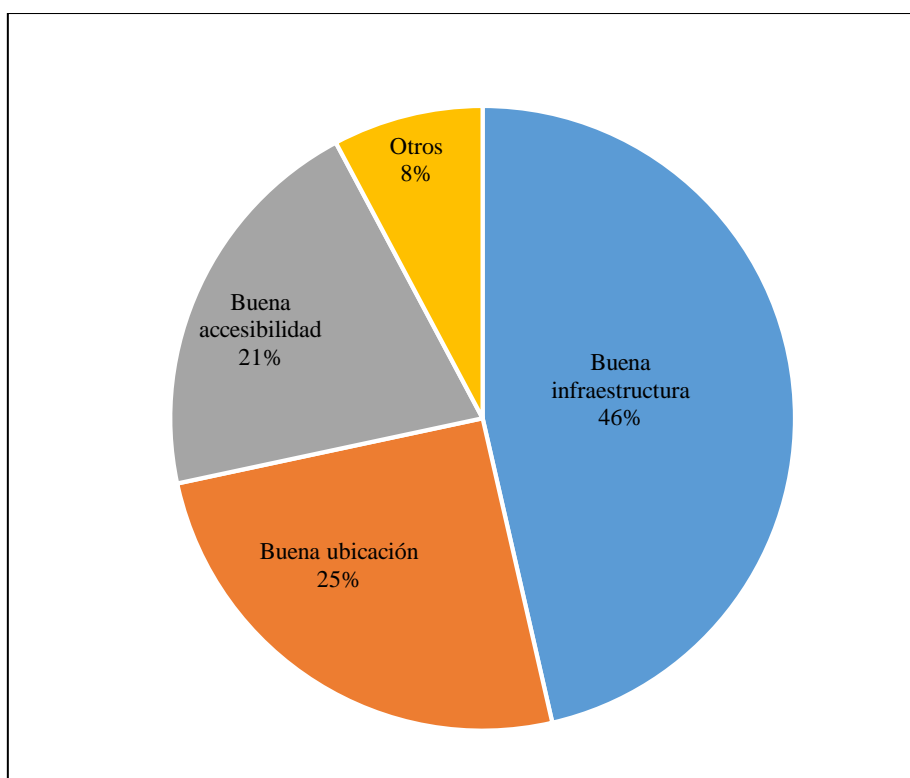


Figura 55: Diagrama P-09 Característica principal de la Casa de la Cultura.
(Fuente: Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018)

Interpretación: De la población encuestada el 46.42% expresa que una buena infraestructura es la característica principal de la “Casa de la cultura”, característica que contribuirá en el desarrollo de las manifestaciones culturales.

Aporte: Este dato reveló que la característica principal que debe tener la casa de la cultura para contribuir con el desarrollo de las manifestaciones culturales es una buena infraestructura, por lo tanto es el eje principal que guiará el proyecto arquitectónico.

Pregunta N° 10: ¿Cómo cree usted que debería plantearse el diseño de la Casa de la Cultura en Picota para adaptarse a su entorno?

Tabla 16

P-10. Planteamiento de diseño de la Casa de la Cultura

Planteamiento de diseño	Cantidad	%
Creando terrazas o miradores por su topografía accidentada	76	23.68
Creando espacios públicos y stands comerciales	18	5.61
Creando un circuito peatonal, con áreas de descanso	37	11.53
Creando solo la edificación	9	2.80
Todas	181	56.39
Total	321	100.00

Fuente: Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018

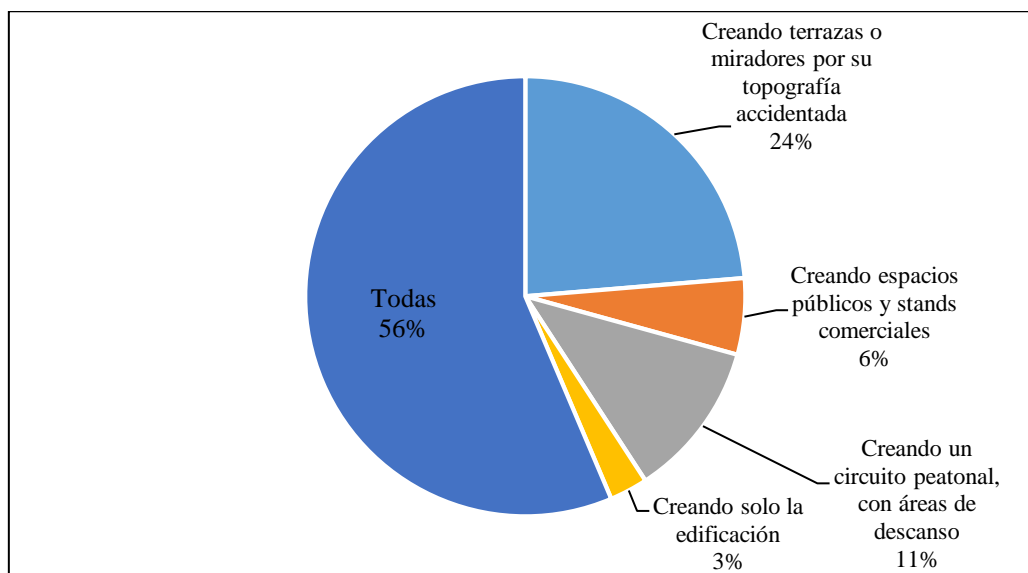


Figura 56: Diagrama P-10 Planteamiento de diseño de la Casa de la Cultura. (Fuente: Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018)

Interpretación: El 56.39% de la población sugiere que el planteamiento del diseño de la casa de cultura en Picota deba concebirse; Creando terrazas o miradores por su topografía accidentada, creando espacios públicos, stands comerciales y un circuito peatonal, con áreas de descanso para poder adaptarse a su entorno.

Aporte: Este dato permite definir los parámetros de diseño a seguir en el proyecto arquitectónico, para adaptarse a su entorno.

Pregunta N° 11: ¿Qué espacios públicos exteriores consideraría necesario para el diseño de la Casa de la Cultura?

Tabla 17

P-11 Espacios públicos exteriores necesarios para el diseño de la Casa de la Cultura

Espacios públicos	Cantidad	%
Un anfiteatro	3	0.93
Una plazuela	11	3.43
Un parque	7	2.18
Una loza deportiva	4	1.25
Todas	296	92.21
Total	321	100.00

Fuente: Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018

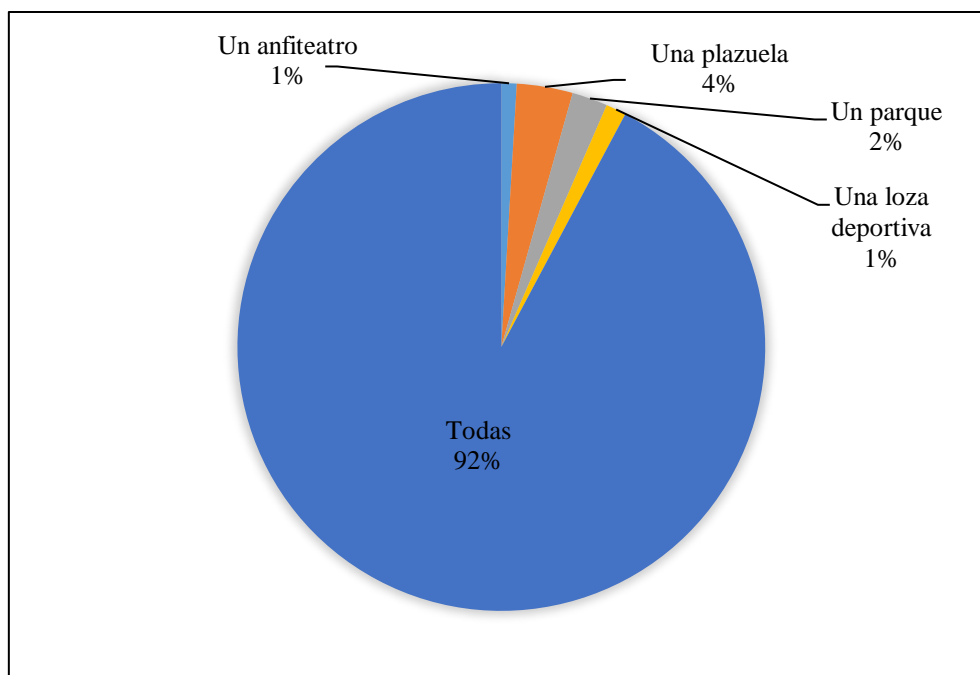


Figura 57: Diagrama P-11 Espacios públicos exteriores necesarios para el diseño de la Casa de la Cultura. (**Fuente:** Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018)

Interpretación: El procesamiento de los datos demuestra que el 92.21 % de la población de Picota considera necesarios todos los espacios públicos exteriores, tales como: Un anfiteatro, una plazuela, un parque y una loza deportiva para el diseño de la Casa de la Cultura.

Aporte: Este dato permite determinar los espacios públicos exteriores necesarios que se utilizarán como áreas complementarias para el diseño de la Casa de la Cultura.

Pregunta N° 12: ¿Qué talleres consideraría necesarios para el diseño de la Casa de la Cultura?

Tabla 18

P-12 Talleres necesarios para el diseño de la Casa de la Cultura

Talleres	Cantidad	%
Taller de música, canto, danza, baile moderno y teatro	22	6.85
Taller de dibujo, pintura y fotografía	14	4.36
Taller de cerámica y bisutería	9	2.80
Taller de computación, cocina y textil	8	2.49
Todas	268	83.49
Total	321	100.00

Fuente: Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018

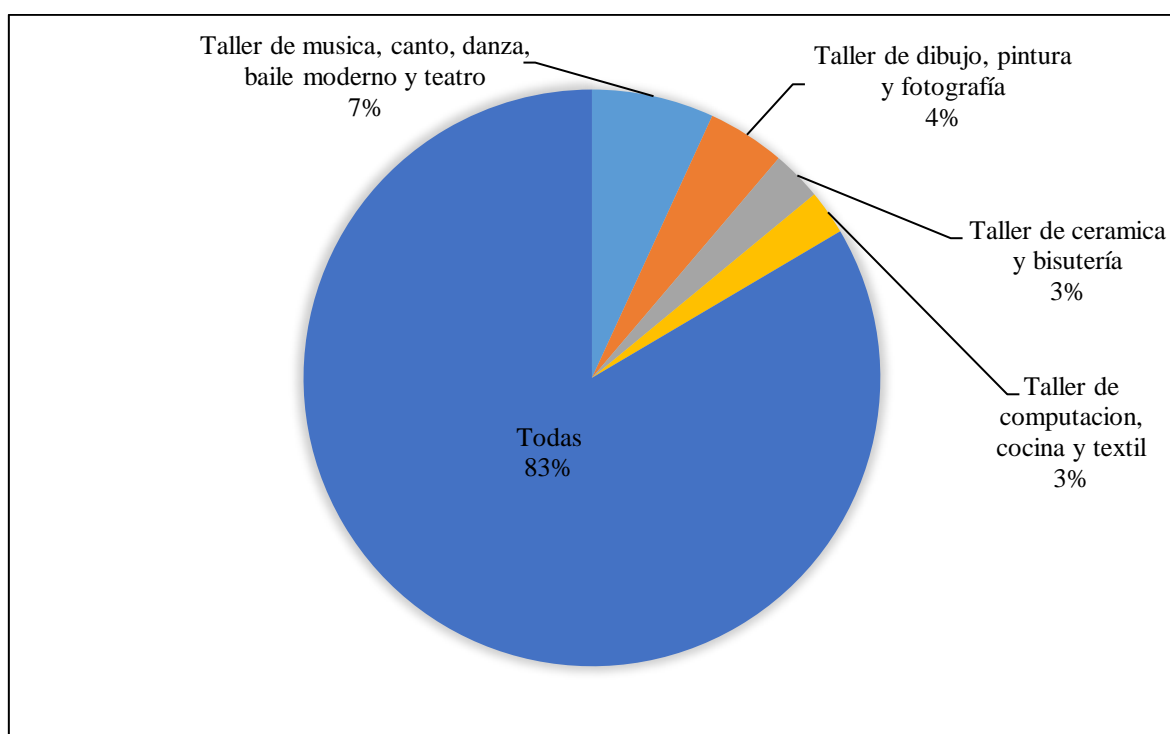


Figura 58: Diagrama P-12 Talleres necesarios para el diseño de la Casa de la Cultura. (**Fuente:** Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018)

Interpretación: Los datos procesados demuestran que el 83.49 % de la población del distrito de Picota considera necesarios todos los talleres como: Taller de música, canto, danza, baile moderno, teatro, dibujo, pintura, fotografía, cerámica, bisutería, computación, cocina y textil para el diseño de la Casa de la Cultura.

Aporte: Este dato permite definir los talleres que serán indispensables en la programación arquitectónica para el diseño de la Casa de la Cultura.

Pregunta N° 13: ¿Cómo considera usted que deben ser los espacios destinados a talleres dentro de la Casa de la Cultura?

Tabla 19

P-13 Característica de espacios destinados a talleres

Características	Cantidad	%
Deben ser espacios abiertos	57	17.76
Deben ser espacios cerrados	46	14.33
Deben ser espacios al aire libre	89	27.73
Todos	129	40.19
Total	321	100.00

Fuente: Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018

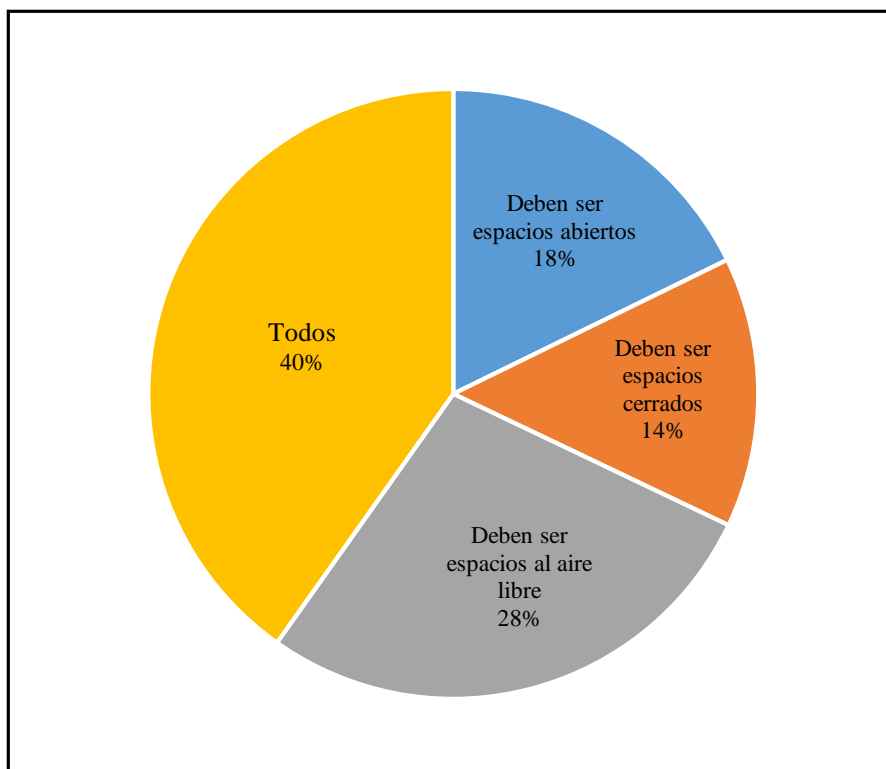


Figura 59: Diagrama P-13 Característica de espacios destinados a talleres.
(Fuente: Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018)

Interpretación: Los datos procesados demuestran que el 40.19 % de la población encuestada prefiere que los espacios destinados a talleres sean; espacios abiertos, al aire libre y en algunos casos espacios cerrados.

Aporte: La obtención de este dato refleja las preferencias de los usuarios con respecto a los espacios designados a talleres, dato que influirá en la organización y distribución del proyecto arquitectónico.

Pregunta N° 14: ¿Cómo cree usted que influirá en el desarrollo de las manifestaciones culturales del distrito de Picota el planteamiento de una zona deportiva como parte de la propuesta arquitectónica “Casa de la cultura”?

Tabla 20

P-14 Influencia en el desarrollo de las manifestaciones culturales con el planteamiento de una zona deportiva

Nivel de influencia	Cantidad	%
Muy positivamente	12	3.74
Positivamente	158	49.22
Regularmente	133	41.43
Negativamente	14	4.36
Muy negativamente	4	1.25
Total	321	100.00

Fuente: Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018

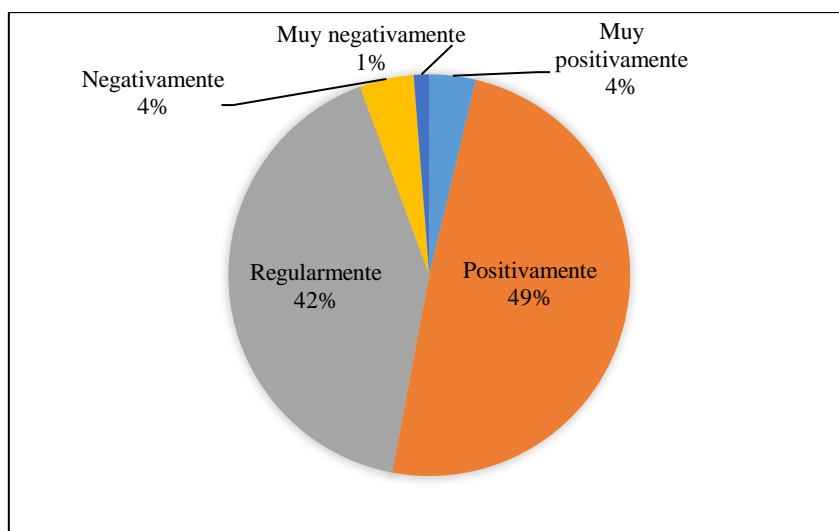


Figura 60: Diagrama P-14 Influencia en el desarrollo de las manifestaciones culturales con el planteamiento de una zona deportiva. (**Fuente:** Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018)

Interpretación: El análisis de los datos obtenidos a través de la encuesta reflejan que el 49.22 % de la población de Picota considera que el planteamiento de una zona deportiva como parte de la propuesta arquitectónica “Casa de la cultura” influye positivamente en el desarrollo de las manifestaciones culturales en el distrito de Picota, a diferencia del 4.36 % de la población que cree que la influencia sería negativa.

Aporte: Este dato refleja la necesidad de espacios destinados a prácticas deportivas en el distrito de Picota, lo que impulsa a considerar una zona deportiva como parte de la propuesta arquitectónica “Casa de la cultura”.

Pregunta N° 15: ¿Cómo cree usted que influirá en el desarrollo de las manifestaciones culturales del distrito de Picota el planteamiento de un auditorio como parte de la propuesta arquitectónica “Casa de la cultura”?

Tabla 21

P-15 Influencia en el desarrollo de las manifestaciones Culturales con el planteamiento de un auditorio

Nivel de influencia	Cantidad	%
Muy positivamente	7	2.18
Positivamente	183	57.01
Regularmente	119	37.07
Negativamente	9	2.80
Muy negativamente	3	0.93
Total	321	100.00

Fuente: Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018

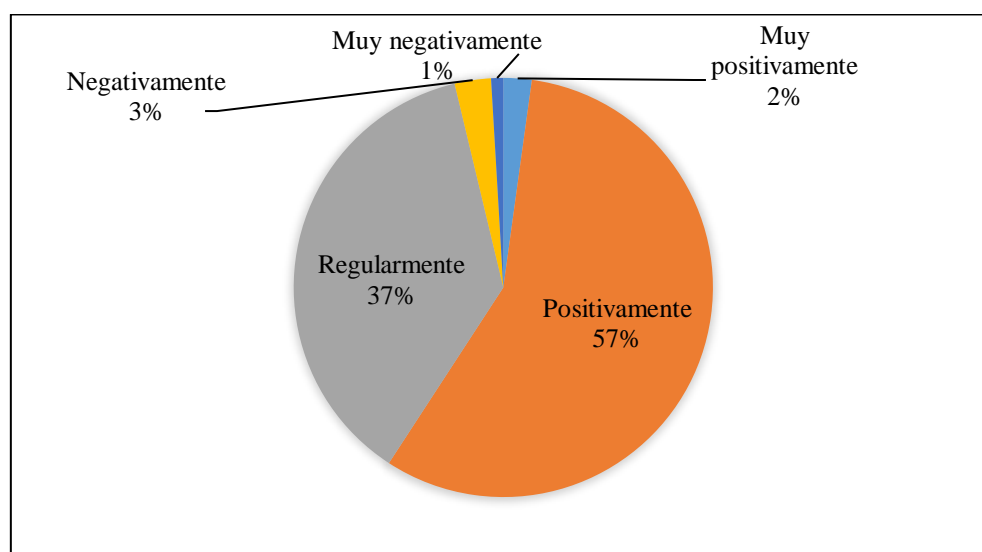


Figura 61: Diagrama P-15 Influencia en el desarrollo de las manifestaciones culturales con el planteamiento de un auditorio. (**Fuente:** Elaboración propia. Encuesta Marzo 2018)

Interpretación: Los datos recogidos señalan que el 57.01 % de la población de Picota cree que el planteamiento de un auditorio como parte de la propuesta arquitectónica “Casa de la cultura” influye positivamente en el desarrollo de las manifestaciones culturales en el distrito de Picota, a diferencia del 2.80 % de la población que cree que la influencia sería negativa.

Aporte: Este resultado certifica la carencia de recintos destinados a espectáculos culturales en el distrito de Picota, lo que incentiva a tener en cuenta un auditorio como parte de la propuesta arquitectónica “Casa de la cultura”.

CAPÍTULO IV

DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.1. Ubicación

El proyecto arquitectónico se encuentra ubicado en el departamento de San Martín, Provincia de Picota, distrito de Picota, Perú.



Figura 62: Ubicación del departamento de San Martín. (Fuente: Elaboración propia)

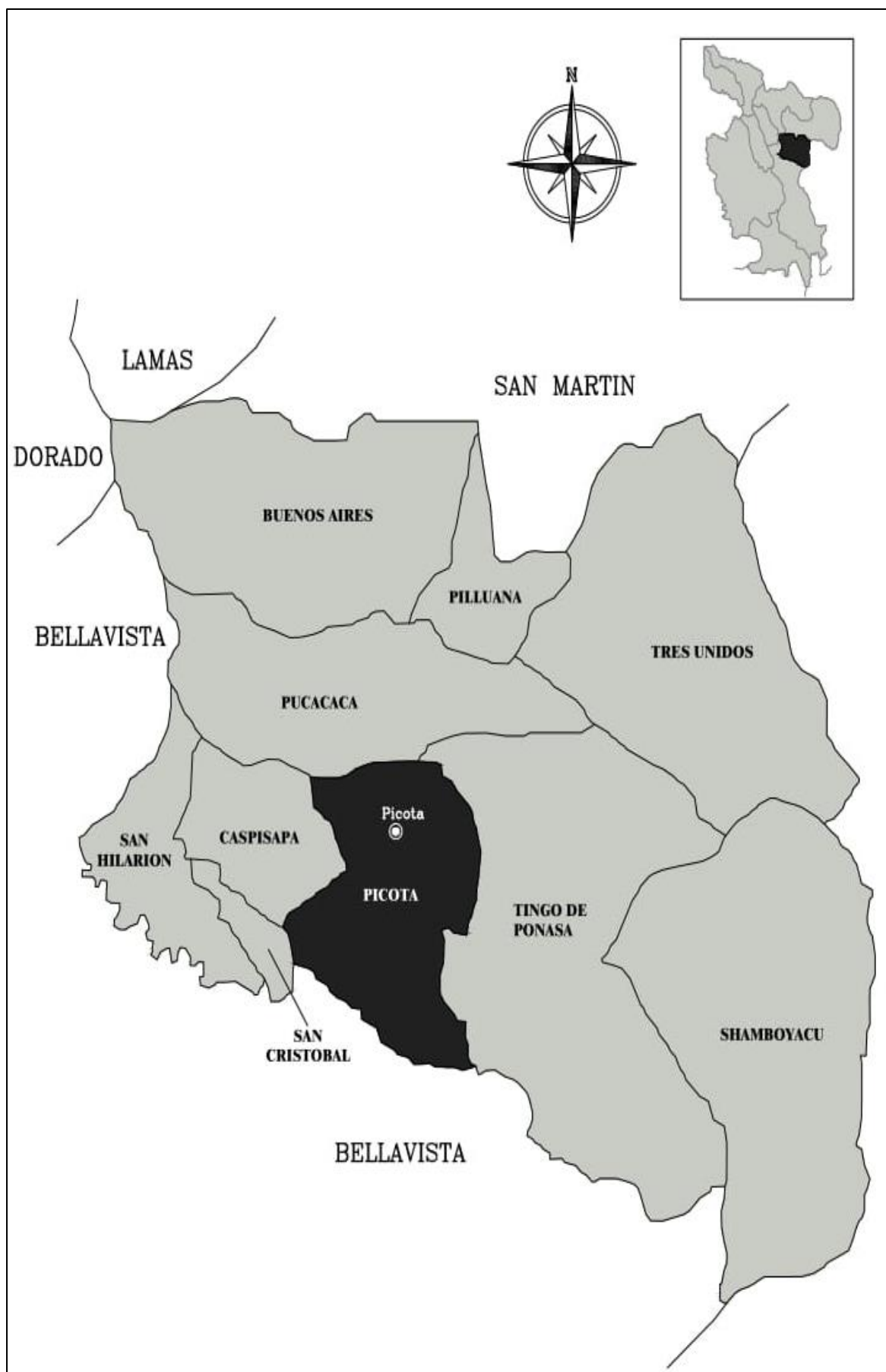


Figura 63: Ubicación de la provincia de Picota. (Fuente: Elaboración propia)

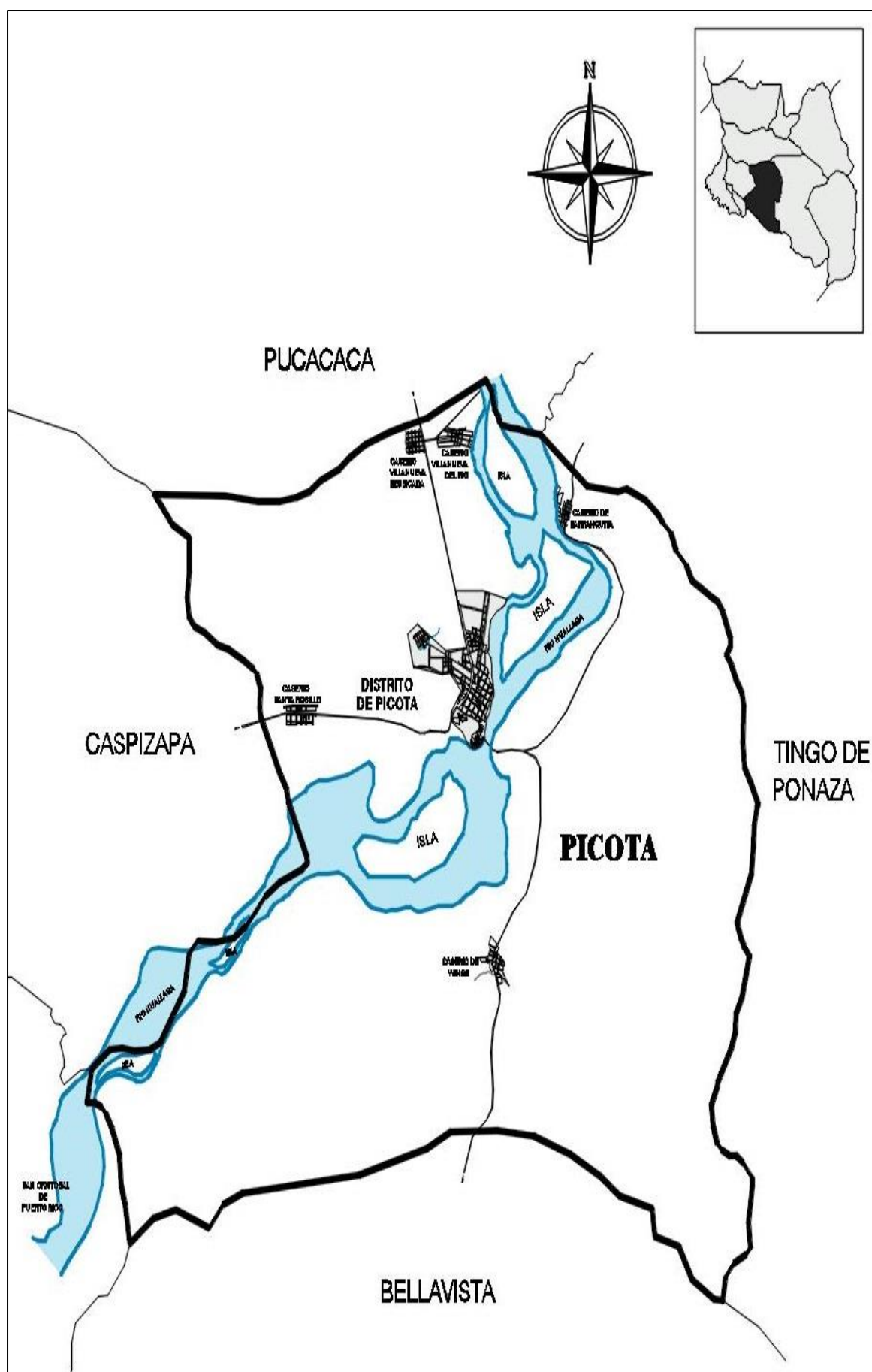


Figura 64: Ubicación del distrito de Picota. (Fuente: Elaboración propia)



Figura 65: Ubicación del proyecto en el distrito de Picota. (Fuente: Elaboración propia)

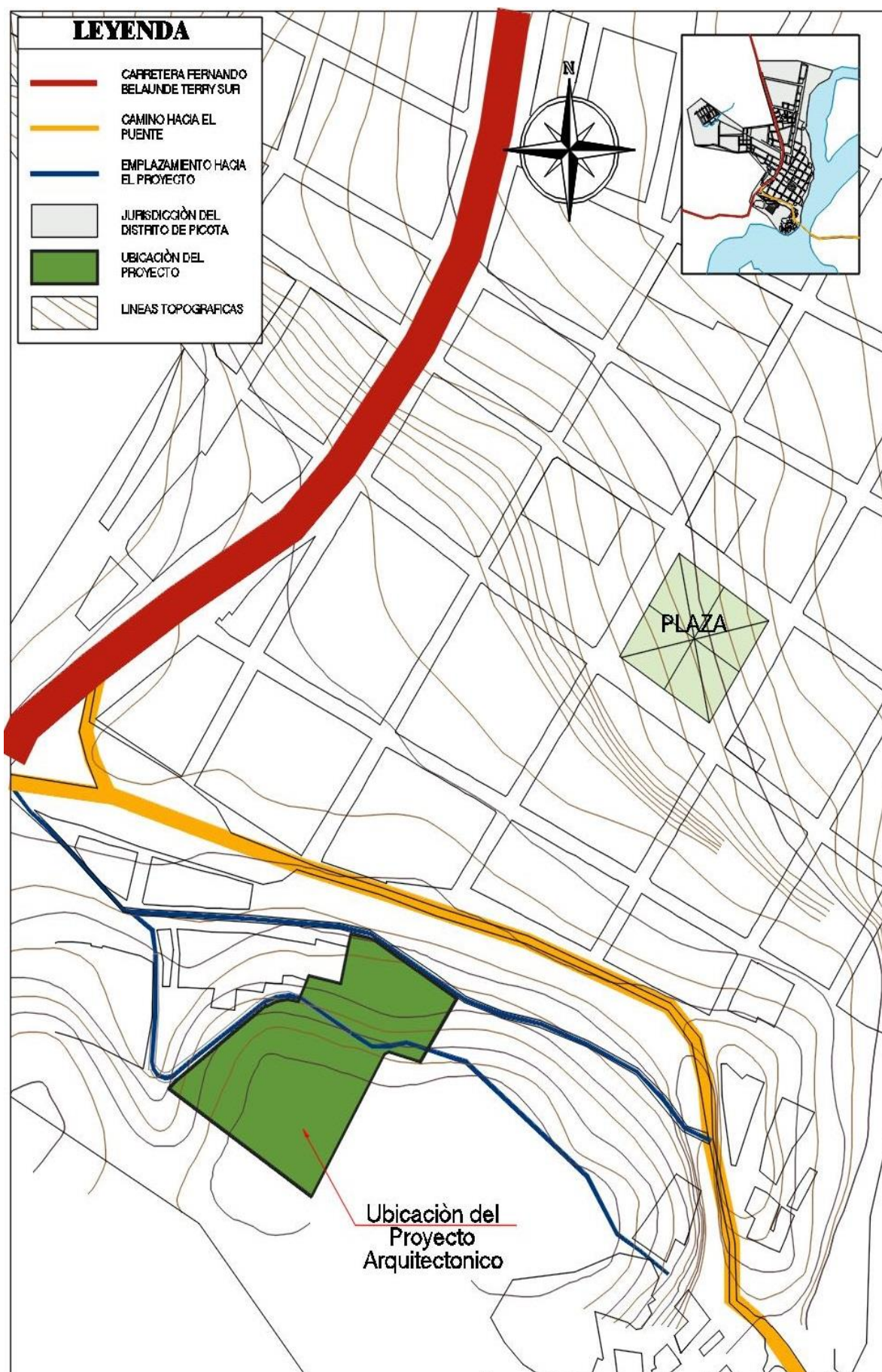


Figura 66: Emplazamiento del proyecto. (Fuente: Elaboración propia)

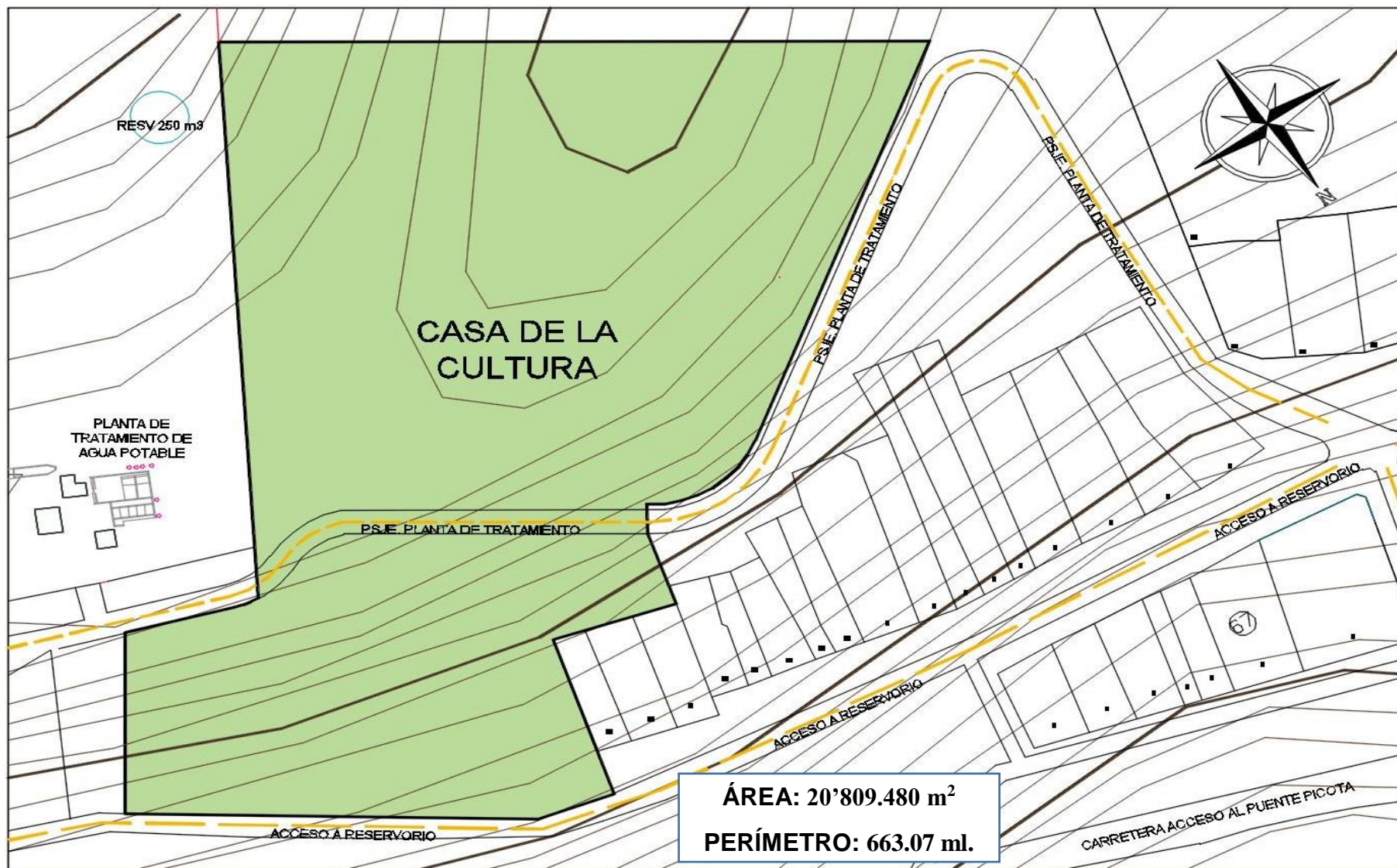


Figura 67: Ubicación de la “Casa de la cultura”. (Fuente: Elaboración propia)

4.2. Memoria descriptiva

El proyecto arquitectónico “Casa de la Cultura” en el distrito de Picota, se plantea de tal manera que los espacios públicos, las circulaciones verticales y horizontales, las áreas exteriores (complementarias) y la edificación adaptada a la topografía paisajística del lugar, estén relacionadas al proyecto en su conjunto. Se busca que la edificación cumpla con las condiciones necesarias para un buen funcionamiento y confort, así mismo que cuente con los espacios adecuados para contribuir con el desarrollo de las manifestaciones culturales, además el proyecto está dotado de espacios públicos como; terrazas, áreas de descanso y áreas deportivas y de esta manera convertirse en un lugar de esparcimiento para el público en general.

4.2.1 Generalidades

Tesistas	: Bachiller Franco Derrick Navarro Cieza, Bachiller Katy Tatiana Pinchi Vargas
Asesor	: Arq. Juan Carlos Duharte Peredo
Carácter	: Público- Privado
Emplazamiento	: Pje. Planta de tratamiento
Superficie del terreno	: 2.08 Hectáreas

4.2.2 Nombre del proyecto

“Propuesta arquitectónica Casa de la Cultura para el desarrollo de las manifestaciones culturales en el distrito de Picota -2017”

4.2.3 Del terreno

Área	: 20'809.480 m ²
Perímetro	: 663.067 ml.
Colindante	
Por el NO	: Pje. Planta de tratamiento

Por el SO : Propiedad de terceros
 Por el SE : Planta de tratamiento de agua potable
 Por el NE : Camino de acceso al reservorio

4.2.4 Accesibilidad

El terreno propuesto se encuentra ubicado en la parte alta del distrito de Picota (Mirador), anexo al sector Pumahuasi, por la carretera Fernando Belaunde Terry y el pasaje a la planta de tratamiento.

4.2.5 Servicios básicos

En el sector donde está situado el terreno, cuenta con servicios básicos como; energía eléctrica, servicio de agua y desagüe. Siendo factible acceder a estos servicios.

4.2.6 Descripción topográfica

El terreno presenta una pendiente muy pronunciada, con un desnivel de 15 metros en el punto más alto de forma accedente de NO (noroeste) a SE (suroeste). (Ver Anexo, Lámina: T-01).

4.2.7 Descripción del entorno

Riesgos exteriores naturales de la zona

Inundaciones : El predio se ubica en la parte alta del distrito, por consiguiente, es una zona sin riesgo de inundación.

Graves nevadas : El distrito de Picota, es una zona de clima tropical - húmedo, por lo que la caída de una nevada es absolutamente imposible.

Desprendimiento de tierras y rocas: La pendiente pronunciada del terreno posibilita el Desprendimiento y/o desplazamiento de tierra y rocas.

Incendios forestales : La cercanía a una zona de protección ecológica y zona de reserva natural posibilita darse un incendio forestal.

Otros : No existe ningún otro tipo de peligro natural que ponga en peligro la seguridad de los ocupantes en el terreno.

4.2.8 Descripción del ambiente

El terreno se encuentra a una altura de 652 msnm, aproximadamente, formando parte de la selva alta.

Clima: El clima en el distrito de Picota es tropical – húmedo, con una la temperatura media anual es de 26.5° C, siendo la temperatura máxima de 31.8° C. y la temperatura mínima 21.3° C.

Tabla 22

Tabla climática de Picota

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temp. media (°C)	27.3	26.7	26.7	26.4	26.3	25.7	25.6	26.2	26.9	26.9	26.9	26.9
Temp. min. (°C)	21.1	20.5	20.4	20.4	20	18.8	1.88	19.4	20.4	20.4	20.5	21.2
Temp. màx. (°C)	33.5	33	33	32.4	32.6	32.5	32.5	33.1	33.4	33.4	33.4	32.7
Temp. media (°C)	81.1	80.1	80.1	79.5	79.3	78.3	78.1	79.2	80.4	80.4	80.4	80.4
Temp. min. (°C)	70.0	68.9	68.7	68.7	68.2	66.2	65.8	66.9	68.7	68.7	68.9	70.2
Temp. màx. (°C)	92.3	91.4	91.4	90.3	90.5	90.5	90.5	91.6	92.1	92.1	92.1	90.9
Precipitación (mm.)	99	88	144	123	68	68	68	48	84	84	102	66

Fuente: Climate Data Org. Recuperado de <https://es.climate-data.org/location/28607/>

Precipitaciones: La precipitación es de 1076 mm al año, Las temperaturas son más altas en promedio en enero, alrededor de 27.3 ° C. Las temperaturas medias más bajas del año se producen en julio, cuando está alrededor de 25.6 ° C.

Los vientos: La dirección de los vientos es de noreste a suroeste, con una velocidad promedio anual de 4.9 km/h.

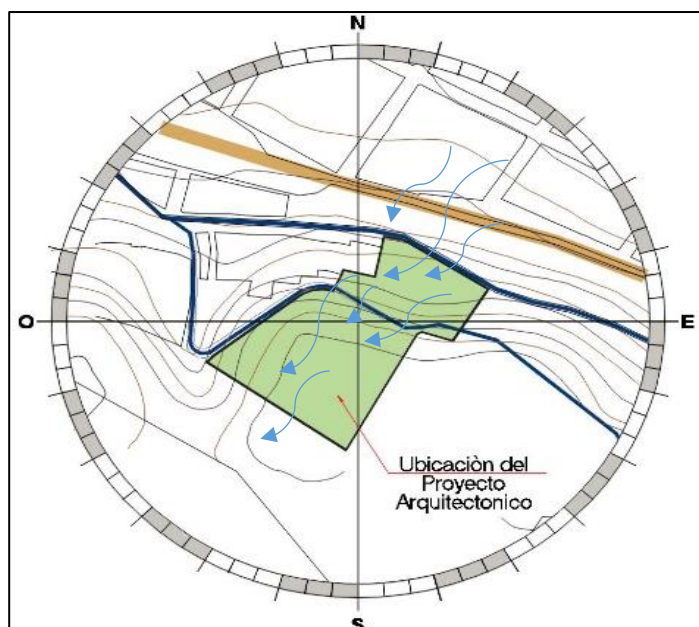


Figura 68: Orientación del viento. (Fuente: Elaboración propia)

Incidencia solar y Asoleamiento: La orientación del terreno es muy conveniente, ya que gran parte su longitud está orientada al norte, lo que permitirá obtener iluminación natural sin perjudicar el térmico al interior de la edificación.

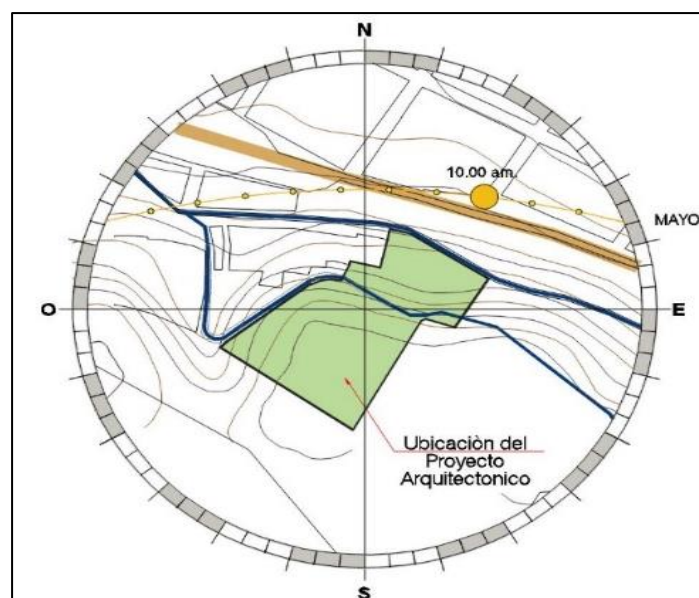
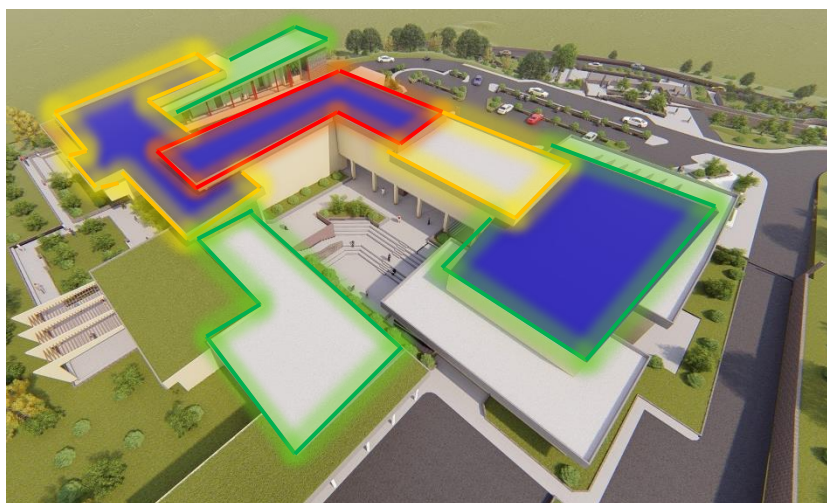
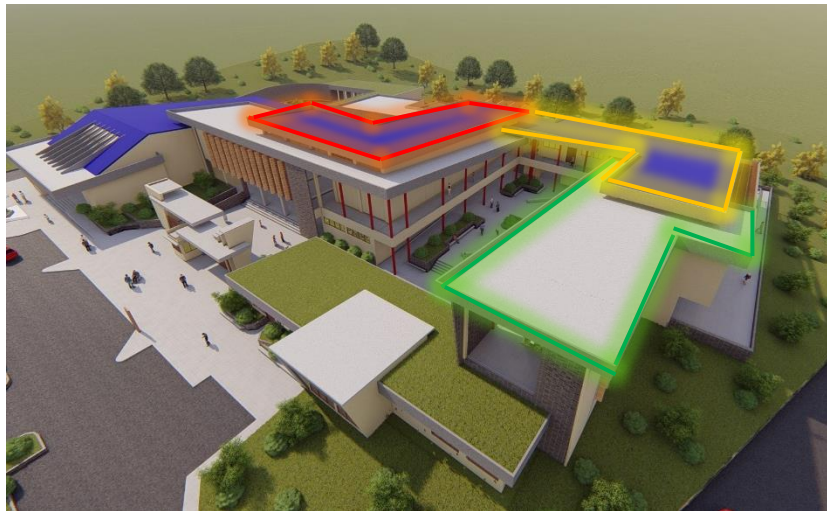


Figura 69: Asoleamiento. (Fuente: Elaboración propia)

4.2.9. Criterios de diseño

4.2.9.1. Composición formal de la propuesta arquitectónica

En la volumetría de la propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” se puede observar los volúmenes que se adicionan (se unen unas con otras para formar una integración del conjunto arquitectónico), al igual que los ejemplos compositivos tomados como referencia (ver figura 34 y 35).



LEYENDA

- Volumen yuxtapuesto elevado Volumen yuxtapuesto intermedio
- Volumen yuxtapuesto bajo

La composición formal que se utilizan en el diseño de la “Casa de la Cultura” se adiciona unas con otras para generar desniveles (alturas de techos) y al mismo tiempo formar una integración volumétrica del conjunto arquitectónico.

Figura 70: Composición formal de la propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota. (Fuente: Elaboración propia)

4.2.9.2. Zonificación de la propuesta arquitectónica

La planta general (1^{er} y 2^{do} nivel) de la propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en el distrito de Picota esta zonificada de manera ordenada, de tal forma que las zonas con sus diferentes espacios presenten una función adecuada con el tipo de usuario a desarrollar.

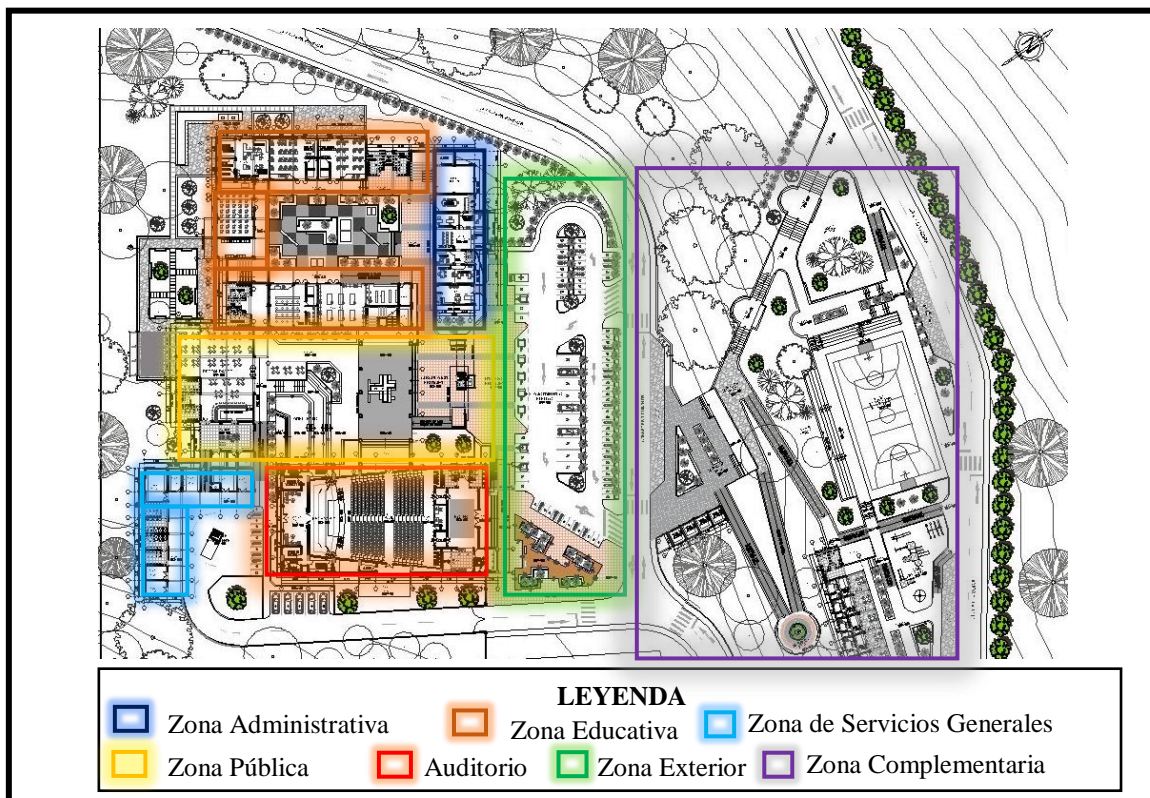


Figura 71: Zonificación Planta general (1er nivel). Casa de la Cultura en Picota. (Fuente: Elaboración propia)

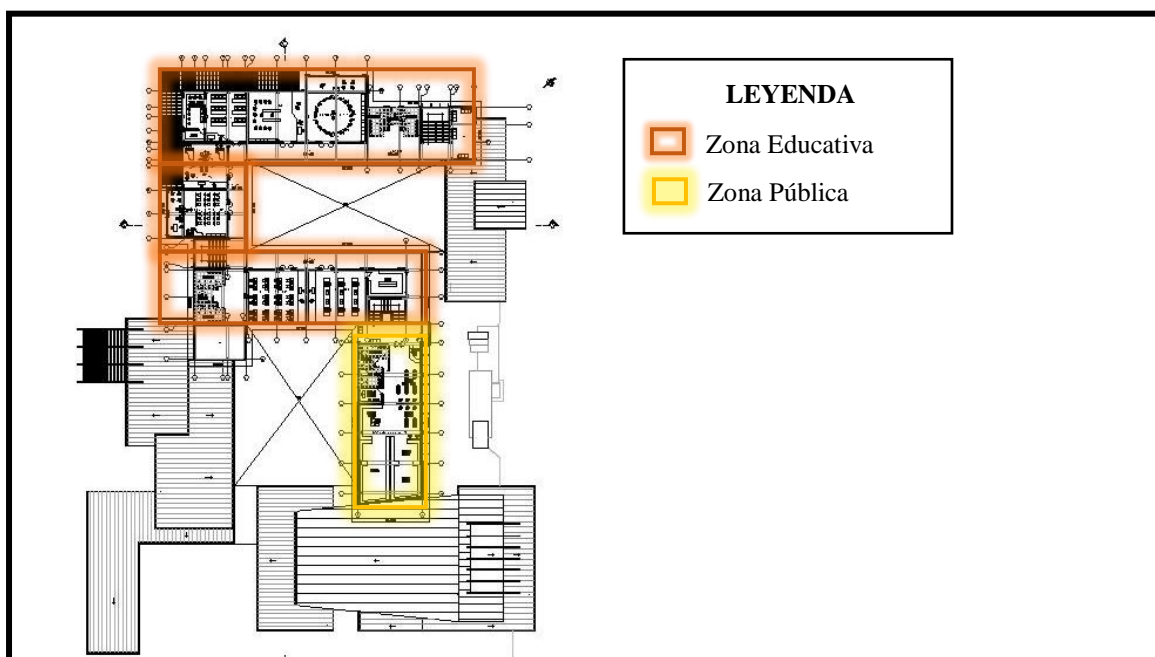


Figura 72: Zonificación Planta general (2do nivel). Casa de la Cultura en Picota. (Fuente: Elaboración propia)

4.2.9.3. Elementos bioclimáticos de la propuesta arquitectónica

Techos verdes: Los techos verdes que se utilizan en la propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota forman parte de la topografía del lugar, convirtiéndose de esta manera en un solo elemento dentro del terreno natural, al igual que el ejemplo anterior (ver figura 36).

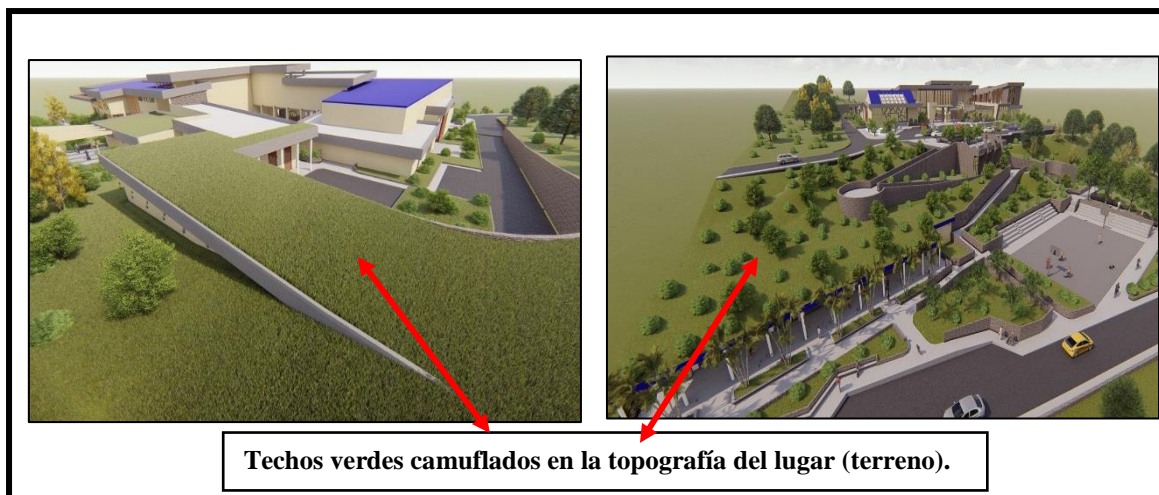


Figura 73: Techos verdes que se utilizan en la propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota. (Fuente: Elaboración propia)

Pérgolas: Las pérgolas con vegetación en el techo que se utilizan en la propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota forman parte del patio exterior que se encuentra en la cafetería y aportan sombra en este espacio abierto, al igual que el ejemplo anterior (ver figura 37).

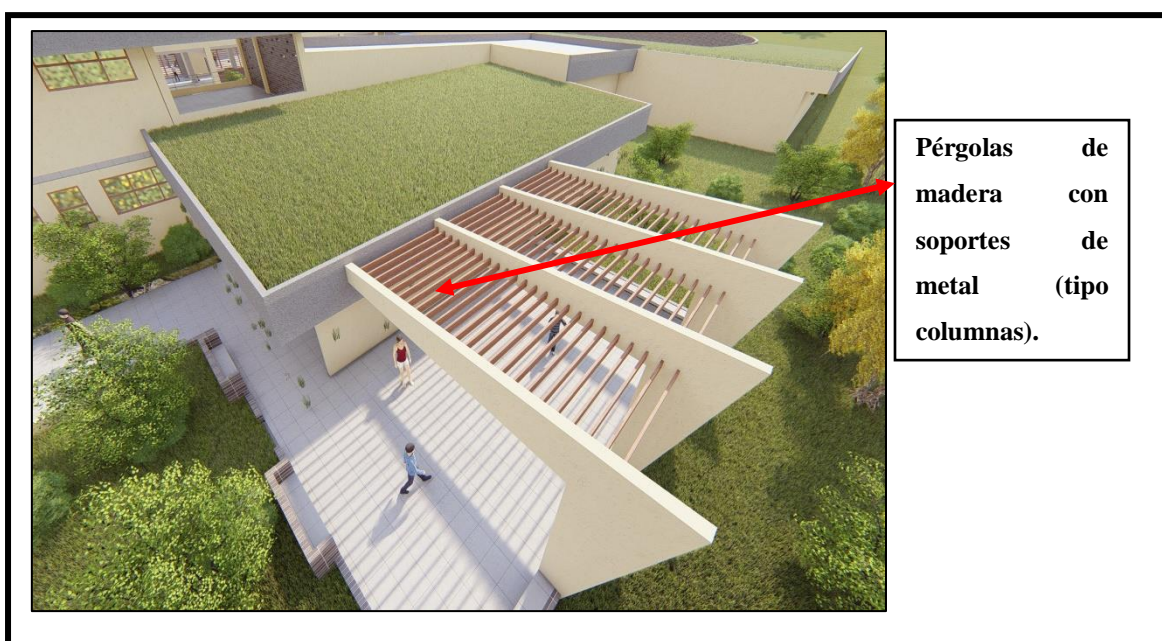


Figura 74: Pérgolas con vegetación que se utilizan en la propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota. (Fuente: Elaboración propia)

4.2.9.4 Sistemas de control solar fijos de la propuesta arquitectónica

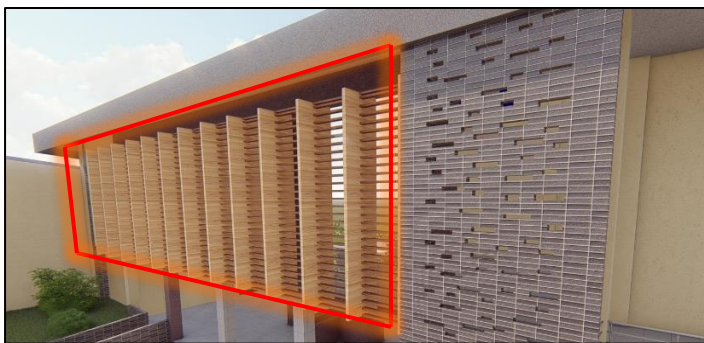
Los sistemas de control solar fijos (elementos de protección solar) que se utilizan en la propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en el distrito de Picota son los siguientes:

Partesol Vertical: Los partesoles verticales que se utilizan en la propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota se ubican en la parte de la sala de exposiciones, en el auditorio y en las escaleras para proteger de la luz directa del sol en los diferentes espacios planteados dentro del proyecto, al igual que el ejemplo anterior (ver figura 38 y 39).



Figura 75: Partesoles verticales que se utilizan en la propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota. (Fuente: Elaboración propia)

Celosía mixta y decorativa: Las celosías mixtas que se utilizan en la propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota se ubican en la parte de la sala de exposiciones (delante de un muro cortina) y en las escaleras para regular el paso de la luz y al mismo tiempo amortiguar la contaminación sonora del exterior (ver figura 38 y 40). Las celosías decorativas que se utilizan se ubican en el auditorio (delante de un muro cortina) para sombrear la fachada, al igual que el ejemplo anterior (ver figura 41).



**CELOSÍA MIXTA
EN LA SALA DE
EXPOSICIONES
(exterior)**



**CELOSÍA MIXTA EN
LAS ESCALERAS**

CELOSÍA DECORATIVA EN EL AUDITORIO



**CELOSÍA DECORATIVA
EN LA TERRAZA DE LA
FACHADA PRINCIPAL**

Figura 76: Celosías mixtas y decorativas que se utilizan en la propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota. (Fuente: Elaboración propia)

Alero panel horizontal: Los aleros de la propuesta arquitectónica tienen 1.00 m de volado por todo el equipamiento cultural, a diferencia de la sala de exposiciones con 1.20 m, las cuales estos aleros inclinados disminuyen la entrada de la luz solar generando protección y ventilación en los diferentes ambientes. Estos aleros contienen canaletas en dirección al sentido de la caída de agua de lluvia y así evitar que estos a su vez no alcancen la zona más próxima a la entrada de la edificación, al igual que el ejemplo anterior (ver figura 38 y 42).

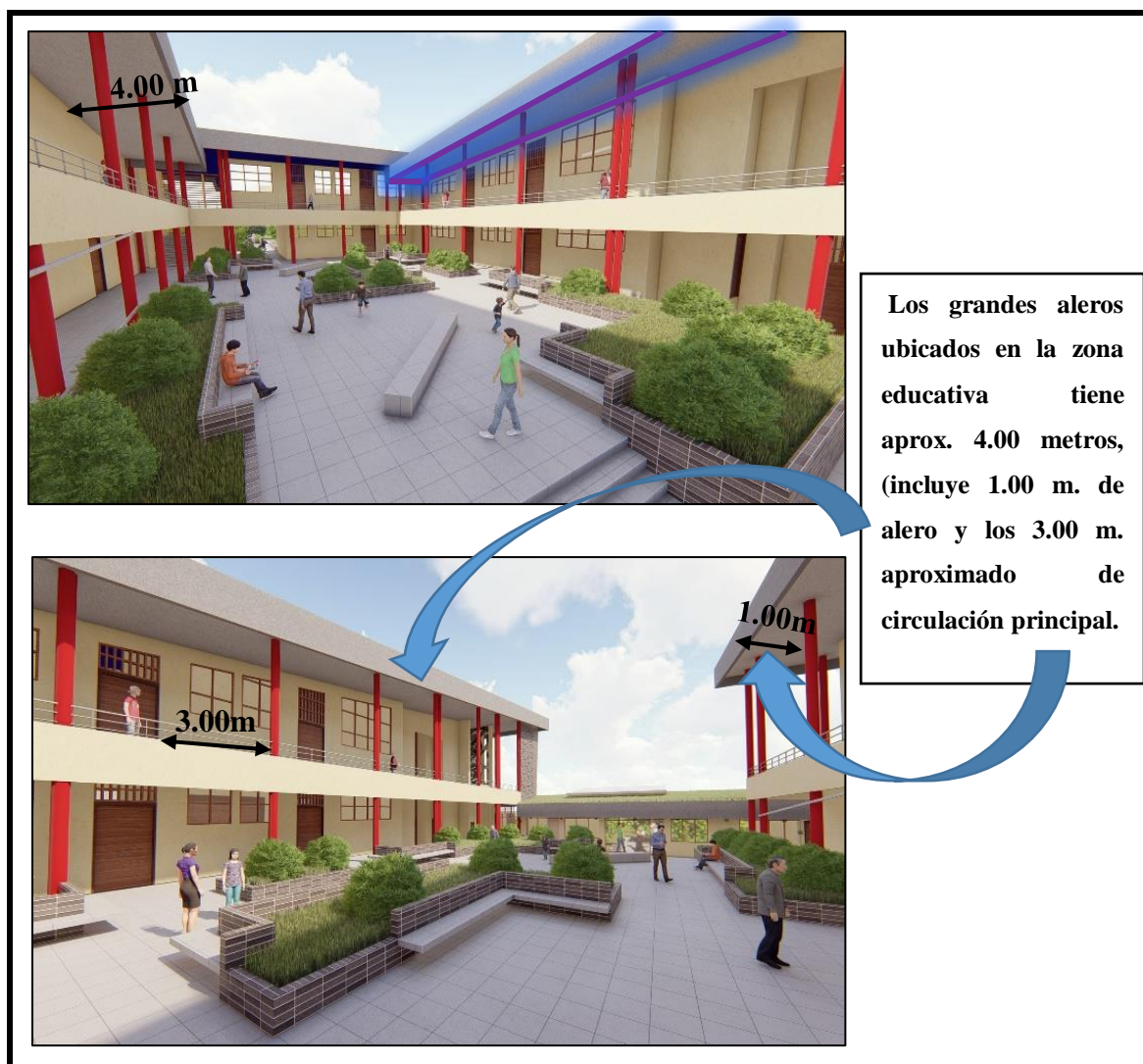


Figura 77: Aleros que se utilizan en la propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota. (Fuente: Elaboración propia)

Alero lamas horizontal: El alero lamas horizontal que se utilizan en la propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota se encuentra en la zona educativa (talleres 2^{do} nivel), tienen 2.50 m de volado, con estructuras apoyadas en muros que da la apariencia de ligereza, genera sombras e impide el ingreso directo de la luz solar, al igual que se muestra en el ejemplo anterior (ver figura 38 y 43).

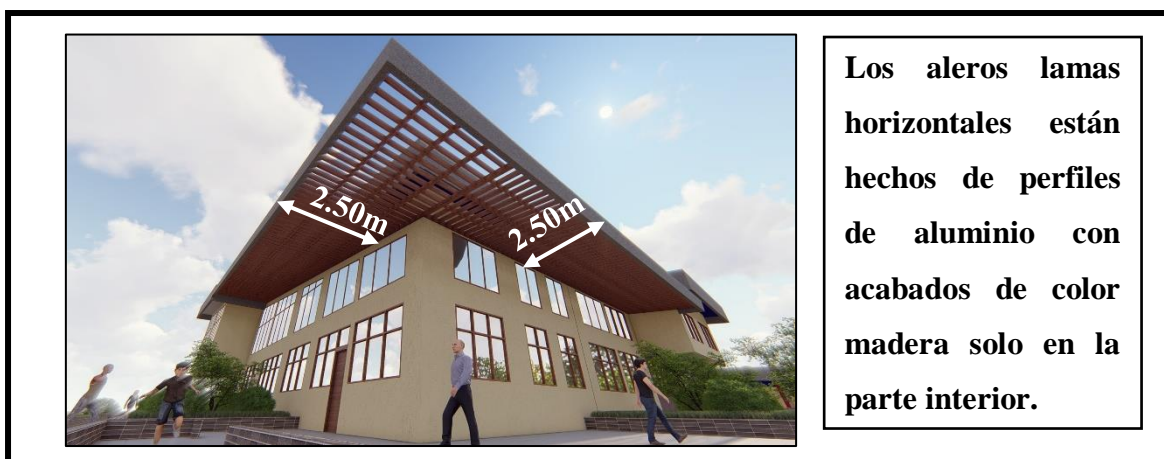


Figura 78: Alero lamas horizontal que se utilizan en la propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota. (Fuente: Elaboración propia)

Alero en plano vertical: Los aleros en planos verticales que se utilizan en la propuesta arquitectónica miden en su mayoría 1.2 m de altura (con todo el espesor del techo aligerado 20 cm), generando sombra gracias a sus grandes dimensiones (techos monumentales) y al mismo tiempo permite mejorar la composición volumétrica espacial del equipamiento cultural en su conjunto, al igual que el ejemplo anterior (ver figura 38 y 44).



Figura 79: Alero en plano vertical que se utilizan en la propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota. (Fuente: Elaboración propia)

Muro perforado: Los muros perforados que se utilizan en la propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota se ubican más que todo en las fachadas principales del equipamiento cultural (en la zona Pública-Educativa a su vez y en los espacios de descanso), estos tipos de muros generan juegos de luz y sombras gracias a sus perforaciones (huecos de diferentes tamaños en base a las medidas del ladrillo pandereta 23x12x10 cm), al igual que se muestra en el ejemplo anterior (ver figura 45).

**MURO PERFORADO ANEXO A LA SALA DE EXPOSICIONES
(fachada principal)**



**MURO PERFORADO EN LA TERRAZA DEL SEGUNDO NIVEL
(fachada principal)**



Figura 80: Muro perforado que se utilizan en la propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota.
(Fuente: Elaboración propia)

4.2.10 Vistas 3d

VISTA ISOMÉTRICA 01



VISTA ISOMÉTRICA 02



Figura 81: Vistas isométricas (01 y 02). Propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota. **(Fuente:** Elaboración propia)

VISTA ISOMÉTRICA 03**VISTA ISOMÉTRICA 04**

Figura 82: Vistas isométricas (03 y 04). Propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota. **(Fuente:** Elaboración propia)

VISTA ISOMÉTRICA 01 (Planta General)



VISTA ISOMÉTRICA 02 (Planta General)



Figura 83: Vistas isométricas (01 y 02) en Planta General. Propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota. (Fuente: Elaboración propia)

PLANTA GENERAL



EDIFICACIÓN CULTURAL



Figura 84: Vista de techos (Planta General y Edificación Cultural). Propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota. **(Fuente:** Elaboración propia)

VISTA FRONTAL**VISTA LATERAL DERECHO****VISTA POSTERIOR**

Figura 85: Vistas (Frontal, lateral derecho y posterior). Propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota. (Fuente: Elaboración propia)

VISTA EXTERIOR (Sala de exposiciones)



VISTA EXTERIOR (Zona Educativa)



VISTA EXTERIOR (Patio-Cafetería)



Figura 86: Vistas exteriores de espacios y zonas determinadas. Propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura” en Picota. (**Fuente:** Elaboración propia)

4.2.11 Programación arquitectónica

Mediante la identificación del problema, el diagnóstico de la situación problemática y la recolección de datos estadísticos, se recopiló información que justifica la necesidad de la población de Picota de un equipamiento cultural, por consiguiente, se plantea el proyecto arquitectónico Casa de la cultura en respuesta a esta necesidad, con el objetivo de promover el desarrollo de las manifestaciones culturales en el distrito de Picota.

ZONAS	AMBIENTES	AFORO	CANTIDAD	m ² por persona	ÁREA m ²
ZONA PUBLICA	Explanada de ingreso	263	1	1.00	263.00
	Pórtico de ingreso + caseta de control	60	1	1.00	60.00
	Área descansó	32	1	1.00	32.00
	Tópico + SS.HH	...	1	...	32.00
	SS.HH (damas)	...	8i, 8l	...	31.00
	SS.HH (varones)	...	8i , 6u, 8l	...	31.00
	SS.HH (discapacitados)	2	2i, 2l	...	12.48
	Anfiteatro interior	250	1		198.00
	CAFETERÍA				
	Área de comensales	84	1	...	220.00
	Barra	12	1		36
	Cocina	6	1		94
	SS.HH (damas)	...	4i, 4l	...	15.50
	SS.HH (varones)	...	4i , 3u, 4l	...	15.50
	SS.HH (discapacitados)	1	1i, 1l	...	6.24
ZONA ADMINISTRATIVA	SALA DE EXPOSICIONES				
	Recepción	2	1	...	5.7
	SS.HH (damas)	...	3i, 2l	...	10.38
	SS.HH (varones)	...	2i , 2u, 2l	...	11.00
	SS.HH (discapacitados)	1	1i, 1l	...	6.24
	Oficina de museología	4	1		10.5
	Zona de exposiciones	206	1	1.00	205.50
	Almacén	3	1		54
	SUMA PARCIAL				
					1087.04
	Secretaría + archivo	...	1	...	14.00
	Sala de espera	12	1	1.50	18.00
	Administración	...	1	...	17.00
	Dirección General + SS.HH	...	1	...	20.00
	Logística	...	1	...	16.00
	Contabilidad	...	1	...	16.00
	Tesorería	...	1	...	12.00
	Sala de reuniones + SS.HH	12	1	1.50	30.00
	Servicios higiénicos (varones)	1	1i, 1u, 1l	...	2.40
	Servicios higiénicos (damas)	1	1i , 1l	...	2.40
	SUMA PARCIAL				
					147.80

ZONAS	AMBIENTES	AFORO	CANTIDAD	m2 por persona	ÁREA m2
ZONA EDUCATIVA	Taller de Teatro y declamación + almacén	30	1	3.30	99.00
	Taller de dibujo y pintura + almacén	26	1	3.30	85.80
	Taller de danza y baile moderno + camerinos	30	1	3.30	99.00
	Taller de bisutería + almacén	28	1	3.30	92.40
	Taller textil + almacén	26	1	3.30	85.80
	Sala de lectura + acerbo	51	1	2.40	122.40
	Taller de fotografía + almacén	28	1	3.30	92.40
	Taller de computación	25	1	...	92.40
	Taller de canto y sinfónica + almacén	27	1	3.30	89.10
	Taller de cocina + despensa	37	1	3.30	122.40
	Taller de música + almacén	22	1	3.30	72.60
	Taller de cerámica + patio de secado		1		165.03
	Sala de Usos Múltiples	45	1	1.32	59.40
	Aula teórica	38	1	2.40	91.20
	SS.HH (damas)	...	8i, 8l	...	31.00
	SS.HH (varones)	...	8i , 6u, 8l	...	31.00
	SS.HH (discapacitados)	2	2i, 2l	...	12.48
	SUMA PARCIAL				1443.41
	Atrio de ingreso	80	1	1.00	80.00
AUDITORIO	foyer	100	1	1.00	100.00
	Taquilla	...	1	...	24.00
	Confitería	...	1	...	30.00
	SS.HH (Damas)	...	3i, 3l	...	14.00
	SS.HH (varones)	...	2i , 3u, 3l	...	12.00
	SS.HH (discapacitados)	1	1i, 1l	...	3.68
	Exclusa	...	2	...	4.00
	Área de butacas	300	1	1.00	300.00
	Cabinas de sonido y luces	...	1	...	6.00
	Escenario	...	1	...	30.00
	Cabina de proyección	...	1	...	6.00
	Camerinos mujeres +SS.HH.+ vestidores	10	1	3.00	30.00
	Camerinos varones +SS.HH + vestidores	10	1	3.00	30.00
	Almacén	...	1	...	30.00
	Sala de ensayos	30	1	1.00	30.00
	SUMA PARCIAL				729.68

ZONAS	AMBIENTES	AFORO	CANTIDAD	m2 por persona	ÁREA m2
ZONA DE SERVICIO GENERALES	Patio de maniobras	...	1	...	200.50
	Control	1	1	...	3.00
	Almacén 01	3	1	...	16.00
	Almacén 02	3	1	...	21.00
	Deposito General	...	1	...	32.00
	Casa de fuerza	...	1	...	15.00
	Cuarto de bombas	...	1	...	14.00
	Vestidores (varones)	6	1i, 2u, 2l, 2d	3.00	20.00
	Vestidores (damas)	6	1i, 2l, 2d	3.00	18.00
	Cuarto de mantenimiento	2	1	...	15.00
	Cuarto de limpieza	...	1	...	15.00
	Cuarto de basura	2	1	...	15.00
	Garita de vigilancia + SS.HH	1	1	...	7.6
	SUMA PARCIAL				392.10
ZONA EXTERIOR	Estacionamiento publico	...	1est.cada 10p	...	800.00
	Estacionamiento privado + Patio de maniobra	...	1est.cada 6p	...	300.00
	Plaza de ingreso	...	1	...	145.00
	Áreas verdes	500.00
	SUMA PARCIAL				1745.00
ZONA COMPLEMENTARIA	Anfiteatro EXTERIOR	...	1	...	200.00
	Losa deportiva + gradería	...	1	...	700.00
	Áreas de estar exterior	...	1	...	400.00
	Stan comercial	...	10	...	90.00
	SS.HH (Damas)	...	3i,3l	...	14.00
	SS.HH (varones)	...	2i, 3u, 3l	...	12.00
	SS.HH (discapacitados)	1	1i,1l	...	3.68
	SUMA PARCIAL				1419.68
	ÁREA CONSTRUIDA				5142.40
	30 % CIRCULACIÓN Y MUROS				1565.91
	40% ÁREA VERDE				1745.00
	ÁREA TOTAL				8453.31

CONCLUSIONES

Como resultado de la investigación, se concluye que la propuesta arquitectónica “Casa de la cultura” mejoró el desarrollo de las manifestaciones culturales del distrito de Picota de la siguiente manera; impulsó el progreso social y económico a través de; la preservación, promoción y difusión de las manifestaciones culturales existentes por medio de la impartición de conocimientos y técnicas ancestrales propias de la cultura Picotina mediante la enseñanza no formal. La intensificación de la comercialización del arte, artesanía y la gastronomía propia del distrito, generando así nuevos puestos de trabajos e incrementando el flujo turístico en el distrito de Picota. La creación de espacios públicos actos para inducir a la población a la interrelación social y cultural, la práctica de actividades deportivas y a la recreación pública activa y pasiva.

La propuesta arquitectónica está enfocada a fomentar actividades artísticas, orientadas a la preservación y desarrollo de las manifestaciones culturales como; la música, los bailes, la danza y todas aquellas actividades que tienen carácter tradicional, mediante la dotación de espacios funcionales y confortables.

La propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura”, considera diversos componentes de diseño como; el emplazamiento, el entorno urbano, el paisaje natural, la topografía accidentada, el clima, la orientación del sol y el viento, la antropometría en los espacios arquitectónicos y el confort térmico. También aporta espacios complementarios a través de áreas de venta y espacios de creación publica en favor de contribuir con el desarrollo de las manifestaciones culturales del distrito de Picota.

RECOMENDACIONES

Para el planteamiento de la propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura”, se recomienda tener en cuenta la información bibliográfica y datos estadísticos recopilados, para determinar la elaboración del programa arquitectónico y la funcionalidad de los espacios.

Para la preservación y el desarrollo de las manifestaciones culturales, se recomienda promover actividades artísticas mediante espacios funcionales y confortables comprendidas en la propuesta arquitectónica.

Se recomienda tener en cuenta los diversos componentes de diseño arquitectónico y espacios complementarios destinados al comercio y la recreación pública para fomentar el desarrollo de las manifestaciones culturales del distrito de Picota.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, M, y López, A. (2012). *Incidencia de las manifestaciones culturales en el desarrollo Psicomotor de los niños y niñas de 9 y 10 años de edad de la Escuela Básica Estatal Joaquín Piña*. Universidad Dr. Rafael Belloso Chacín, Venezuela.
- Arévalo, V. (2017). *Centro Cultural de integración social y recreativa para el desarrollo del barrio la Igualdad Kennedy*. Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia. Recuperado de:
<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/15553/1/CENTRO%20CULTURAL.pdf>
- Bayly, J. (2004). *Casa de la Cultura para San Borja*. Tesis para optar el título de Arquitecto, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima.
- Bellet, C. (2009). *Reflexiones sobre el espacio público. El caso de las ciudades intermedias*. Trabajo presentado en el IV Seminario de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.
- Biasini, É. (1962). *La acción cultural*. Ministerio de asuntos culturales-Dirección de las obras, de la música y de la acción cultural. Paris, Francia.
- Brizuela, A. (2007). *“Patrimonio y Casas de cultura: La construcción de la identidad cultural”*. Prácticas, legislación y políticas culturales. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, México.
- Burnett, E. (1987). *Antropología: introducción al estudio del hombre y de la civilización*. Barcelona. [Ed. original: 1871.]
- Castro, F. (2013). *"Casa de la Cultura y Conocimiento / 2NE Architecture"*. ArchDaily Perú. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-259933/casa-de-la-cultura-y-conocimiento-2ne-architecture>

- Del Valle, M. (2015). *Protección solar en la fachada oeste. Repercusiones energéticas de las lamas horizontales y verticales en las fachadas oeste durante los veranos de Barcelona*. Tésina Final de Máster, Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona, España. Recuperado de: https://wwwaie.webs.upc.edu/maema/wp-content/uploads/2016/11/DEL-VALLE_Mariana.pdf
- Duque, K. (2012). *"OKE / aq4 arquitectura"*. ArchDaily Perú. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-193192/oke-aq4-arquitectura>
- Federación Española de Municipios y Provincias, (2003), *Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales en España*.
- García, S. (2016). *Las 10 manifestaciones culturales del Perú más importantes*. Lifeder: Revista Online de Psicología, desarrollo personal, superación y motivación. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/manifestaciones-culturales-peru/>
- Gobierno Regional San Martín. (2008). *Estudio de diagnóstico y zonificación de la Provincia de Picota*. Moyobamba, Perú. Recuperado de: <http://sdot.pcm.gob.pe/wp-content/uploads/2016/06/picota.pdf>
- González, R. (2015). *Proyecto Centro Cultural y social Alhena*. Monografía para optar al título de Arquitecto, Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/1927/1/CENTRO%20CULTURAL%20Y%20SOCIAL%20ALHENA.pdf>
- Harris, M. (2001). *Antropología cultural*. Segunda edición. Alianza Editorial. Madrid, España.
- Mendoza, E., Girón, I, y Garrido, N. (2001). *"Nuestra música"*, Litografía Tecno Color S.A.
- Merino, J. M. (1989). *Teoría cultural y modernización*. Revista de Sociología, (4)

- Ministerio de Cultura. (2004). *Manifestaciones Culturales*. Perú. Recuperado de: <http://www.cultura.gob.pe/es/patrimonio/inmaterial/manifestaciones>
- MINTUR. (2012). *Ministerio del Poder Popular para el Turismo*. Venezuela.
- Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista Opera, (7), 69-84.
- Morales, H. (2015). *Casa de Cultura, San Pablo, San Marcos*. Tesis Al conferírsele el Título de Arquitecta, Universidad de San Carlos, Guatemala.
- Morales, M. (2013). *Casa de la Cultura del Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de Guatemala*. Tesis Al conferírsele el título Universitario de Arquitecto, Universidad de San Carlos, Guatemala.
- Ochoa, J., Marincic, I., Urcelay, M. (2009). *Índices de confort térmico en la planeación de sitios turísticos*. Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales, 1(3), 2.
- Olarte, G. (2014). *La arquitectura de paisaje desde el interior, el diseño de interiores desde el exterior: Segunda Edición Interior gráfico*. Universidad de Guanajuato, México.
- Palomares, J. (2011). *TAJESPAL – Reflexiones sobre arquitectura y ciudad*. Hacia una Definición de los Espacios Urbanos, México D.F.
- Payes, M. (2006). *Casa de la Cultura Agua Blanca, Jutiapa*. Tesis Al conferírsele el título Universitario de Arquitecto, Universidad de San Carlos, Guatemala.
- PDU de Picota. (2006). *Plan de Desarrollo Urbano de Picota*. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. Perú.
- Rojas, S. (2014). *Las actividades culturales y el uso del espacio público - Casa de la Cultura-Distrito de Huayucachi*. Tesis para optar el título Profesional de Arquitecto, Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo.

- Saavedra, L. (2012). *La región San Martín y la Provincia de Picota en su desarrollo*. Monografía: Sinopsis Básico. Picota, Perú.
- Salas, F. (2017). *Propuesta de implementación del uso de techos verdes con geomembrana importada de Estados Unidos en el distrito de San Miguel, para cumplir con la meta 8 de biodiversidad de Aichi*. Tesis para optar el título Profesional de Licenciado en Administración de Negocios Internacionales, Universidad de San Martín de Porres. Lima, Perú. Recuperado de:
http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/2856/1/salas_af.pdf
- Seinfeld, C. (2011). *"Centro Comunitario / SEINFELD Arquitectos"*. ArchDaily Perú. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-117776/centro-comunitario-seinfeld-arquitectos>
- Sen, A. (1998). *Cultura y Desarrollo*. Premio Nobel de Economía 1998. Extraído de "La cultura como base del desarrollo contemporáneo": Diálogos UNESCO. Recuperado de: https://www.oei.es/historico/cultura/cultura_desarrollo.htm?fbclid=IwAR0GbR0a1ro3zXyKN9LXWSxpvFjfPGNlLaZLIuGf9mrnOW899latLUgsTr0
- SISNEU. (2011). *Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo*. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. Propuesta Preliminar. Perú.
- UNESCO. (2017). *Patrimonio inmaterial*. Oficina de la UNESCO en Santiago, Chile. Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/intangible-heritage/?fbclid=IwAR3EaPguSxpPzpvXUw48rQrPRm-QQq1q9t0Qayl5KwcbmgN66q3xjujCNRs>
- Velázquez, A., y Rey, N. (2007). *Metodología de la investigación científica*. Lima. Editorial: San Marcos.

Zambrano, P. (2013). *Control solar e iluminación natural en la Arquitectura*. Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona, España. Recuperado de: <https://wwwaie.webs.upc.edu/maema/wp-content/uploads/2016/07/TESINA-Zambrano-Perla.pdf?fbclid=IwAR173q0fAk6Yqu57Bp-oPGHmbVU5sjIcLgMxEzysLmlWD-CszdMx3tWXdXM>

ANEXOS

Anexo N°01: Matriz de consistencia del proyecto de investigación

TÍTULO: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CASA DE LA CULTURA PARA EL DESARROLLO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN EL DISTRITO DE PICOTA -2017

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES DE ESTUDIO	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera el desarrollo de las manifestaciones culturales en el Distrito de Picota se mejorará con la propuesta arquitectónica Casa de la Cultura?</p> <p>PROBLEMA ESPECÍFICO Falta de infraestructura adecuada para la realización de actividades artísticas y el desarrollo de las manifestaciones culturales.</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Promover el desarrollo de las manifestaciones culturales en el distrito de Picota mediante la propuesta arquitectónica Casa de la Cultura.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Conocer a la población del distrito de Picota para incrementar su nivel cultural mediante la dotación de espacios que ofrecerán capacitaciones culturales.</p> <p>Identificar las diversas manifestaciones culturales que se</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Propuesta Arquitectónica Casa de la Cultura.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE El desarrollo de las manifestaciones culturales en el Distrito de Picota.</p>	<p>La propuesta arquitectónica “Casa de la cultura” mejoró el desarrollo de las manifestaciones culturales del distrito de Picota de la siguiente manera; impulsó el progreso social y económico a través de; la preservación, promoción y difusión de las manifestaciones culturales existentes por medio de la impartición de conocimientos y técnicas ancestrales propias de la cultura Picotina mediante la enseñanza no formal. La intensificación de la comercialización del arte, artesanía y la</p>	<p>Para el planteamiento de la propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura”, se recomienda tener en cuenta la información bibliográfica y datos estadísticos recopilados, para determinar la elaboración del programa arquitectónico y la funcionalidad de los espacios.</p> <p>Para la preservación y el desarrollo de las manifestaciones culturales, se recomienda promover actividades artísticas mediante espacios funcionales y confortables comprendidas en la propuesta arquitectónica.</p>

	<p>desarrollan en el distrito de Picota.</p> <p>Identificar el tipo de usuario que determinará el conjunto de actividades culturales a desarrollar.</p> <p>Analizar los espacios públicos que cubren deficientemente la demanda de un equipamiento cultural.</p> <p>Conocer las características arquitectónicas que debe tener la Casa de la Cultura de Picota con la finalidad de generar espacios adecuados para el desarrollo de manifestaciones culturales.</p> <p>Analizar casos de equipamientos culturales, con la finalidad de garantizar el diseño arquitectónico eficiente para el desarrollo de actividades culturales.</p>		<p>gastronomía propia del distrito, generando así nuevos puestos de trabajos e incrementando el flujo turístico en el distrito de Picota. La creación de espacios públicos actos para inducir a la población a la interrelación social y cultural, la práctica de actividades deportivas y a la recreación pública activa y pasiva.</p> <p>La propuesta arquitectónica “Casa de la Cultura”, considera diversos componentes de diseño como; el emplazamiento, el entorno urbano, el paisaje natural, la topografía accidentada, el clima, la orientación del sol y el viento, la antropometría en los espacios arquitectónicos y el confort térmico.</p>	<p>Se recomienda tener en cuenta los diversos componentes de diseño arquitectónico y espacios complementarios destinados al comercio y la recreación pública para fomentar el desarrollo de las manifestaciones culturales del distrito de Picota.</p>
--	--	--	--	--

Anexo N°02: Sistema normativo de equipamiento urbano, México- sub sistema cultura

N°	Clasificación	Módulos tipo	Localidades
1	Biblioteca Pública Municipal	1,500 volúmenes clasificados, área de lectura para adultos y niños, área de servicios, estacionamientos y espacios abiertos exteriores. Módulos tipo de 24, 48 y 72 sillas.	Mayores a 2,500 habitantes.
2	Biblioteca Pública Regional	8,000 volúmenes clasificados, área de lectura para adultos y niños, servicios internos, administrativa, vestíbulo y control, sanitarios, estacionamientos y espacios abiertos exteriores. Módulos tipo de 100 o 150 sillas (70% para adultos).	Mayores a 50,000 habitantes.
3	Biblioteca Pública Central Estatal	10,000 volúmenes clasificados, área de lectura para adultos y niños, área de servicios- puede incluir videoteca y taller de computación, área administrativa, vestíbulo y control, sanitarios, estacionamientos y espacios abiertos exteriores. Módulos tipo de 250 sillas (70% para adultos).	En cada capital de estado y solo una por cada entidad federativa.
4	Museo Local	Módulos tipo de 1,400 m2 exhibición, 2,025 m2 de área total construida y 5,000 m2 de terreno.	Mayores a 10,000 habitantes.
5	Museo Regional	Módulos tipo de 2,400 m2 exhibición, 3,550 m2 área total construida y 5,000 m2 de terreno.	Ciudades capitales de Estados de la República
6	Museo de Sitio	Variable según importancia de la zona arqueológica, el tamaño de la colección.	Condicionando al sitio arqueológico donde se instale.
7	Casa de Cultura	Módulos tipo de 3,802 m2, 1,900 m2 y 768 m2 de área total construida.	Mayores a 5,000 habitantes.
8	Museo de Arte	Módulos tipo de 672 m2, 1,586 m2 y 3,060 m2 de área de exhibición y 1,100 m2, 2,360 m2 y 4,170 m2 de área de total construida respectivamente.	Mayores a 50,000 habitantes.
9	Teatro	Módulos tipo de 250, 400 y 1,000 butacas.	Mayores a 50,000 habitantes.
10	Escuela Integral de Artes	Módulos tipo de 52, 20 y 8 aulas para alumnos entre 8 y 40 años.	Mayores a 100,000 habitantes.
11	Centro Social Popular	Actividades de educación extraescolar (conferencias, representaciones, cursos de capacitación y eventos sociales). Módulos tipo de 2,500 m2, 1,400 m2 y 250 m2 de área de total construida.	Mayores a 5,000 habitantes.
12	Auditorio Municipal	Módulos tipo de 1,600, 800 y 250 butacas (realización de eventos de carácter cívico, político, cultural, social y recreativo).	Mayores a 50,000 habitantes (ciudades mayores- mayor capacidad).

Fuente: Sistema Normativa de Equipamiento urbano- SEDESOL (Secretaría de Desarrollo Social)

Para justificar la necesidad de la construcción de una Casa de la Cultura, la población debe ser mayor a los **5000 habitantes** aproximadamente, según el sistema normativo de equipamiento urbano de México, el cual se usó como referencia por la semejanza a la realidad Peruana.

Anexo N°03: Formato de encuesta 01

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN – TARAPOTO
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FORMATO DE ENCUESTA

TITULO: “PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CASA DE LA CULTURA PARA EL DESARROLLO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN EL DISTRITO DE PICOTA -2017”

INSTRUCCIONES: Lea cuidadosamente las preguntas y marque con una (X) la respuesta que crea adecuada.

1. ¿Qué edad tiene?:

- a) 7 a 12 años ()
- b) 13 a 17 años ()
- c) 18 a 24 años ()

2. ¿Cuál considera usted que es la principal manifestación cultural que realizan los pobladores del Distrito de Picota?

- a) Arte popular ()
- b) Danza ()
- c) Gastronomía ()
- d) Música ()
- e) Patrimonio histórico ()
- f) Fiestas tradicionales ()
- g) Textiles ()
- h) Artesanía ()

3. ¿Qué tipo de manifestación cultural practica usted usualmente?

- a) Arte popular ()
- b) Danza ()
- c) Gastronomía ()
- d) Música ()
- e) Patrimonio histórico ()
- f) Fiestas tradicionales ()
- g) Textiles ()
- h) Artesanía ()
- i) Ninguna ()

4. ¿Con que frecuencia practica usted actividades culturales?

- a) Diario ()
- b) 2 a 3 días por semana ()
- c) Una vez a la semana ()
- d) Una vez cada 15 días ()
- e) Una vez al mes ()
- f) Casi nunca ()

5. ¿Dónde cree usted que sería recomendable realizar actividades culturales en el distrito de Picota?

- a) En el colegio o Escuela. ()
- b) En la plaza. ()
- c) En el malecón turístico. ()
- d) En un equipamiento cultural. ()

6. ¿Cómo cree usted que influirá la creación de un equipamiento cultural como; “La Casa de la cultura”, en el desarrollo de las manifestaciones culturales en el distrito de Picota?

- a) Muy positivamente ()
- b) Positivamente ()
- c) Regularmente ()
- d) Negativamente ()
- e) Muy negativamente ()

7. Considera usted que las actividades culturales que promueva la Casa de la Cultura deban estar enfocadas a la enseñanza de...

- a) Niños y adolescentes. ()
- b) Adolescentes y jóvenes. ()
- c) Jóvenes y adultos ()
- d) Adultos y adultos mayores ()
- e) Niños, adolescentes y jóvenes ()
- f) Jóvenes, adultos y adultos mayores ()

8. ¿Dónde considera usted que sería la ubicación ideal para el planteamiento de la propuesta arquitectónica “casa de la cultura”?

- a) En la Urbanización las Almendras ()
- b) En la Urbanización las Malvinas ()
- c) En el barrio el Pashacal ()
- d) En el barrio la Primavera ()
- e) En el mirador (parte alta del distrito) ()

9. Para usted. ¿Cuál sería la característica principal que debería tener la Casa de la Cultura para contribuir con el desarrollo de las manifestaciones culturales?

- a) Buena infraestructura ()
- b) Buena ubicación ()
- c) Buena accesibilidad ()
- d) Otros ()

10. ¿Cómo cree usted que debería plantearse el diseño de la Casa de la Cultura en Picota para adaptarse a su entorno?

- a) Creando terrazas o miradores por su topografía accidentada. ()
- b) Creando espacios públicos y stands comerciales . ()
- c) Creando un circuito peatonal, con áreas de descanso ()
- d) Creando solo la edificación ()
- e) Todas ()

11. ¿Qué espacios públicos exteriores consideraría necesario para el diseño de la Casa de la Cultura?

- a) Un anfiteatro ()
- b) Una plazuela ()
- c) Un parque ()
- d) Una loza deportiva ()
- e) Todas ()

12. ¿Qué talleres consideraría necesarios para el diseño de la Casa de la Cultura?

- a) Taller de música, canto, danza, baile moderno y teatro ()
- b) Taller de dibujo, pintura y fotografía ()
- c) Taller de cerámica y bisutería. ()
- d) Taller de computación, cocina y textil ()
- e) Todas ()

13. ¿Cómo considera usted que deben ser los espacios destinados a talleres dentro de la Casa de la Cultura?

- a) Deben ser espacios abiertos ()
- b) Deben ser espacios cerrados ()
- c) Deben ser espacios al aire libre ()
- d) Todos ()

14. ¿Cómo cree usted que influirá en el desarrollo de las manifestaciones culturales del distrito de Picota el planteamiento de una zona deportiva como parte de la propuesta arquitectónica “Casa de la cultura”?

- a) Muy positivamente ()
- b) Positivamente ()
- c) Regularmente ()
- d) Negativamente ()
- e) Muy negativamente ()

15. ¿Cómo cree usted que influirá en el desarrollo de las manifestaciones culturales del distrito de Picota el planteamiento de un auditorio como parte de la propuesta arquitectónica “Casa de la cultura”?

- a) Muy positivamente ()
- b) Positivamente ()
- c) Regularmente ()
- d) Negativamente ()
- e) Muy negativamente ()

iii MUCHAS GRACIAS
POR SU TIEMPO Y COLABORACIÓN !!!

Anexo N°04: Formato de encuesta de satisfacción 02














UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN – TARAPOTO
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FORMATO DE ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

TITULO: “PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CASA DE LA CULTURA PARA EL DESARROLLO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN EL DISTRITO DE PICOTA -2017”

INSTRUCCIONES: Lea cuidadosamente las preguntas y marque con una (X) la respuesta que crea adecuada.

1. Por favor, indique su grado de satisfacción general con la propuesta arquitectónica Casa de la Cultura en el distrito de Picota, en una escala de 1 a 10, donde 10 es completamente satisfecho y 1 es completamente insatisfecho.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	N/A
										

2. En comparación con otros lugares donde se practique actividades culturales en el distrito de Picota, la propuesta arquitectónica de la Casa de la Cultura sería...

- a) Mucho mejor ()
b) Algo mejor ()
c) Más o menos igual ()
d) Algo peor ()
e) Mucho peor ()
f) No lo sé ()

3. Por favor, valore del 1 al 10 (donde 1 es pobre y 10 es excelente) los siguientes atributos de la propuesta arquitectónica Casa de la Cultura en el distrito de Picota:

[illegible]

4. Y ahora valore del 1 al 10 la importancia que tiene para usted esos mismos atributos.

ATRIBUTOS/ IMPORTANCIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	N/A
Buena ubicación											
Buena orientación											
Buena ventilación e iluminación											
Buena zonificación											
Buena distribución											
Existencias de áreas verdes											
Existencias de áreas de recreación publicas											
Existencias de áreas de estacionamientos											

5. ¿Asistiría usted a la Casa de la Cultura del distrito de Picota?

- a) Seguro que si ()
- b) Probablemente si ()
- c) Puede que sí, puede que no ()
- d) Probablemente no ()
- e) Seguro que no ()

iii MUCHAS GRACIAS
POR SU TIEMPO Y COLABORACIÓN !!!

RESULTADOS

Pregunta N° 01: Por favor, indique su grado de satisfacción general con la propuesta arquitectónica Casa de la Cultura en el distrito de Picota, en una escala de 1 a 10, donde 10 es completamente satisfecho y 1 es completamente insatisfecho.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

N/A

Tabla A
P-01 Nivel de satisfacción con la propuesta arquitectónica Casa de la Cultura

Nivel de satisfacción	Cantidad	%
1	2	0.62
2	6	1.87
3	10	3.12
4	13	4.05
5	42	13.08
6	47	14.64
7	55	17.13
8	92	28.66
9	49	15.26
10	5	1.56
N/A	0	0.00
Total	321	100.00

Fuente: Elaboración propia. Encuesta Julio 2018

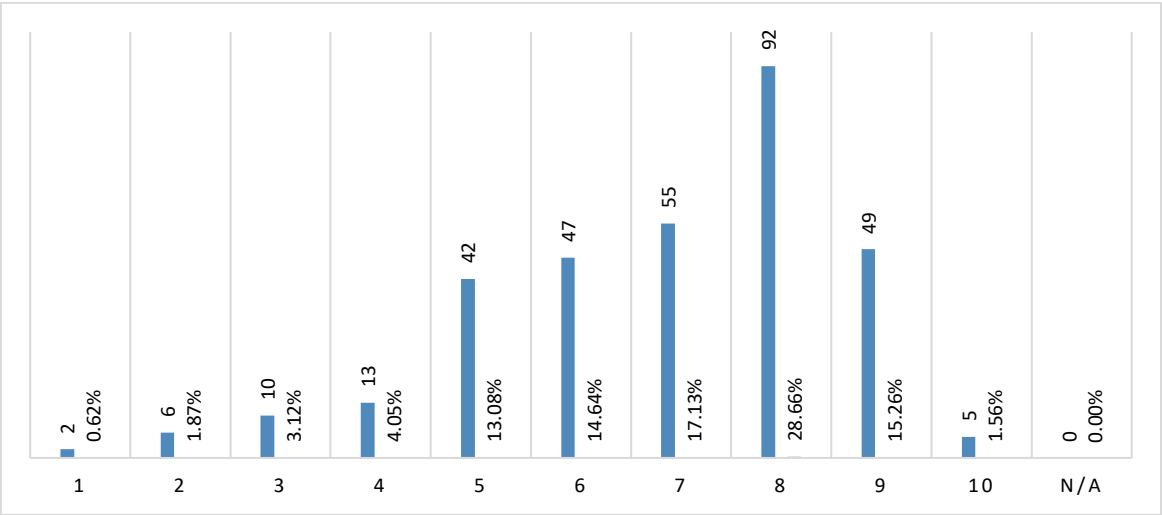


Figura A: Diagrama P-01 Nivel de satisfacción con la propuesta arquitectónica Casa de la Cultura (**Fuente:** Elaboración propia. Encuesta Julio 2018)

Interpretación: El diagrama de los datos procesados indica que el 28.66% de la población de Picota está satisfecha con la propuesta arquitectónica “Casa de la cultura”, según lo estimado por el grado de satisfacción general, nivel 08.

Aporte: Este resultado permite confirmar la aprobación de la población Picotina para el desarrollo de la propuesta arquitectónica “Casa de la cultura”

Pregunta N° 02: En comparación con otros lugares donde se practique actividades culturales en el distrito de Picota, la propuesta arquitectónica de la Casa de la Cultura sería...

Tabla B

P-02 Comparación con otros lugares donde se practique actividades Culturales en el distrito de Picota

Nivel	Cantidad	%
Mucho mejor	173	53.89
Algo mejor	80	24.92
Más o menos igual	51	15.89
Algo peor	9	2.80
Mucho peor	5	1.56
No lo sé	3	0.93
Total	321	100.00

Fuente: Elaboración propia. Encuesta Julio 2018

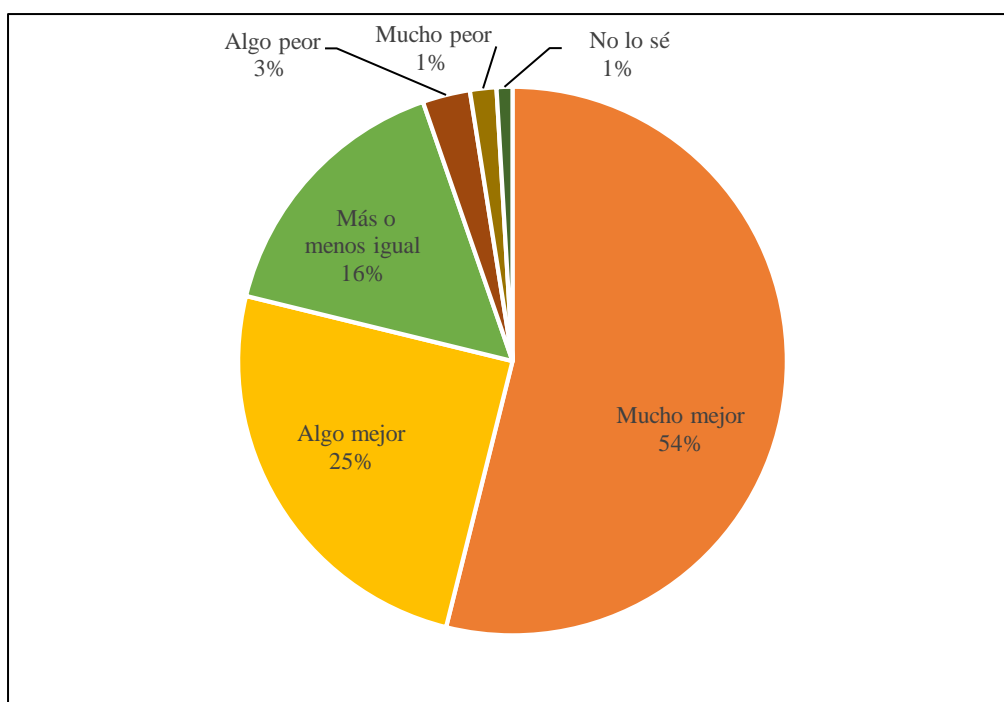


Figura B: Diagrama P-02 Comparación con otros lugares donde se practique actividades culturales en el distrito de Picota (**Fuente:** Elaboración propia. Encuesta Julio 2018)

Interpretación: El 53.89% de la población de Picota considera que la Casa de la cultura sería mucho mejor para el desarrollo de actividades culturales en comparación con otros lugares del distrito de Picota

Aporte: Este dato reafirma que la Casa de la cultura sería el lugar ideal para la práctica de actividades culturales en el distrito de Picota.

Pregunta N° 03: Por favor, valore del 1 al 10 (donde 1 es pobre y 10 es excelente) los siguientes atributos de la propuesta arquitectónica Casa de la Cultura en el distrito de Picota:

ATRIBUTOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	N/A
Buena ubicación											
Buena orientación											
Buena ventilación e iluminación											
Buena zonificación											
Buena distribución											
Existencias de áreas verdes											
Existencias de áreas de recreación publicas											
Existencias de áreas de estacionamientos											

Tabla C

P-03 Valoración de los atributos de la propuesta arquitectónica Casa de la Cultura

ATRIBUTOS	ITEM	VALORES											TOTAL
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	N/A	
Buena ubicación	Cant.	3	7	11	19	58	81	115	12	10	2	3	321
	%	0,93	2,18	3,43	5,92	18,1	25,2	35,83	3,74	3,12	0,62	0,93	100
Buena orientación	Cant.	5	9	18	80	25	77	65	15	13	6	8	321
	%	1,56	2,80	5,61	24,92	7,79	23,99	20,25	4,67	4,05	1,87	2,49	100
Buena ventilación e iluminación	Cant.	7	15	10	19	44	85	98	15	13	4	11	321
	%	2,18	4,67	3,12	5,92	13,71	26,48	30,53	4,67	4,05	1,25	3,43	100
Buena zonificación	Cant.	8	3	9	25	59	56	87	42	15	9	8	321
	%	2,49	0,93	2,80	7,79	18,38	17,45	27,10	13,08	4,67	2,80	2,49	100
Buena distribución	Cant.	13	7	10	20	47	120	57	12	9	7	19	321
	%	4,05	2,18	3,12	6,23	14,64	37,38	17,76	3,74	2,80	2,18	5,92	100
Existencias de áreas verdes	Cant.	1	6	8	21	35	49	46	123	25	4	3	321
	%	0,31	1,87	2,49	6,54	10,90	15,26	14,33	38,32	7,79	1,25	0,93	100
Existencias de áreas de recreación publicas	Cant.	1	4	6	21	28	41	71	135	9	4	1	321
	%	0,31	1,25	1,87	6,54	8,72	12,77	22,12	42,06	2,80	1,25	0,31	100
Existencias de áreas de estacionamientos	Cant.	1	3	7	11	9	25	47	195	10	12	1	321
	%	0,31	0,93	2,18	3,43	2,80	7,79	14,64	60,75	3,12	3,74	0,31	100

Fuente: Elaboración propia. Encuesta Julio 2018

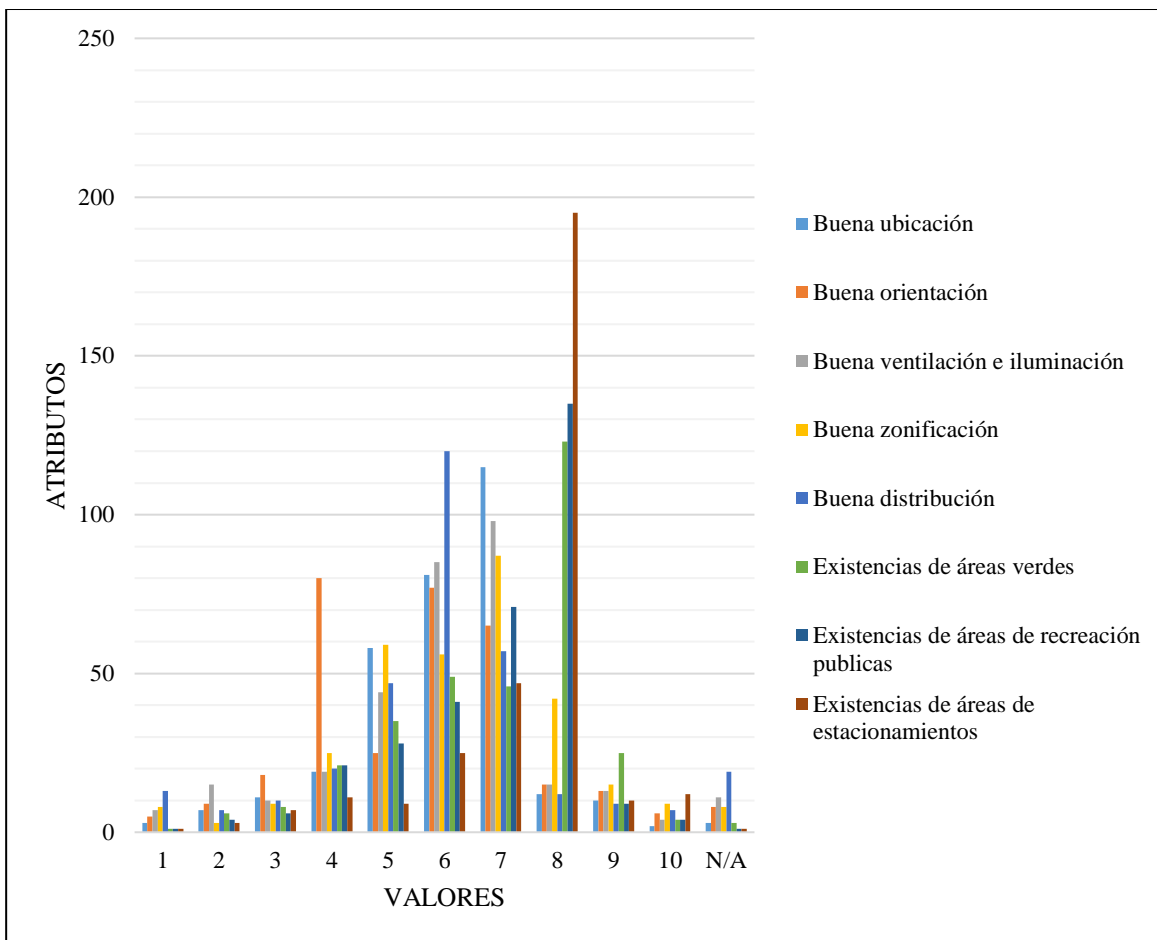


Tabla D

P-04 Valoración de la importancia de los atributos de la propuesta arquitectónica Casa de la Cultura.

ATRIBUTOS	ITEM	VALORES											TOTAL
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	N/A	
Buena ubicación	Cantidad	5	11	19	13	94	81	61	13	11	7	6	321
	%	1,56	3,43	5,92	4,05	29,3	25,2	19,00	4,05	3,43	2,18	1,87	100
Buena orientación	Cantidad	20	12	17	82	77	45	39	13	9	5	2	321
	%	6,23	3,74	5,30	25,55	23,99	14,02	12,15	4,05	2,80	1,56	0,62	100
Buena ventilación e iluminación	Cantidad	2	9	7	25	35	91	95	27	15	3	12	321
	%	0,62	2,80	2,18	7,79	10,90	28,35	29,60	8,41	4,67	0,93	3,74	100
Buena zonificación	Cantidad	19	12	41	27	68	50	46	31	12	10	5	321
	%	5,92	3,74	12,77	8,41	21,18	15,58	14,33	9,66	3,74	3,12	1,56	100
Buena distribución	Cantidad	3	19	27	47	37	76	75	17	8	4	8	321
	%	0,93	5,92	8,41	14,64	11,53	23,68	23,36	5,30	2,49	1,25	2,49	100
Existencias de áreas verdes	Cantidad	2	5	9	27	45	57	35	99	23	2	17	321
	%	0,62	1,56	2,80	8,41	14,02	17,76	10,90	30,84	7,17	0,62	5,30	100
Existencias de áreas de recreación públicas	Cantidad	1	5	3	29	45	53	77	86	7	3	12	321
	%	0,31	1,56	0,93	9,03	14,02	16,51	23,99	26,79	2,18	0,93	3,74	100
Existencias de áreas de estacionamientos	Cantidad	4	2	13	21	37	24	33	146	21	11	9	321
	%	1,25	0,62	4,05	6,54	11,53	7,48	10,28	45,48	6,54	3,43	2,80	100

Fuente: Elaboración propia. Encuesta Julio 2018

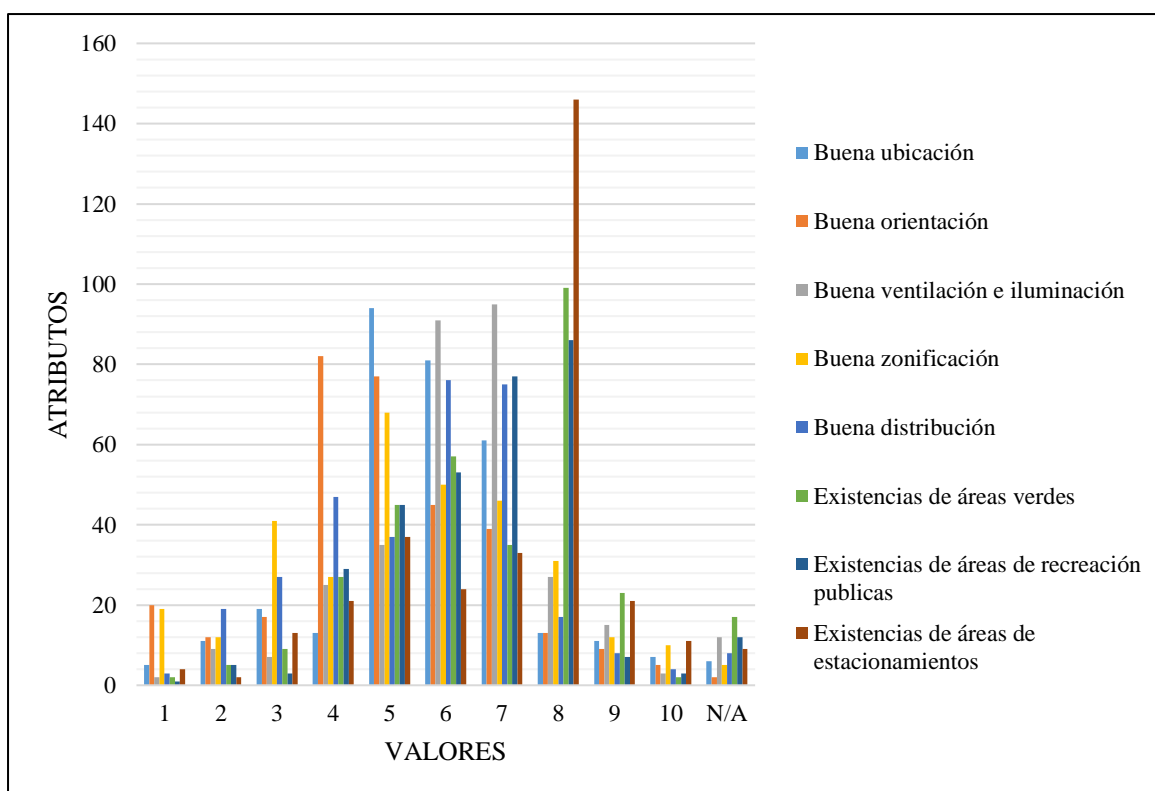


Figura D: P-04 Valoración de la importancia de los atributos de la propuesta arquitectónica Casa de la Cultura. (Fuente: Elaboración propia. Encuesta Julio 2018).

Interpretación: El 45.48% de la población de Picota valora la importancia de la existencia de áreas de estacionamiento como parte de la propuesta arquitectónica Casa de la cultura.

Aporte: Este dato reafirma que la Casa de la cultura tiene la capacidad de cubrir las necesidades de la población de Picota con respecto a las áreas de estacionamiento.

Pregunta N° 05. ¿Asistiría usted a la Casa de la Cultura del distrito de Picota?

Tabla E

P-05 Nivel de Asistencia a la Casa de la Cultura del distrito de Picota

Nivel de asistencia	Cantidad	%
Seguro que si	181	56.39
Probablemente si	91	28.35
Puede que sí, puede que no	36	11.21
Probablemente no	8	2.49
Seguro que no	5	1.56
Total	321	100.00

Fuente: Elaboración propia. Encuesta Julio 2018

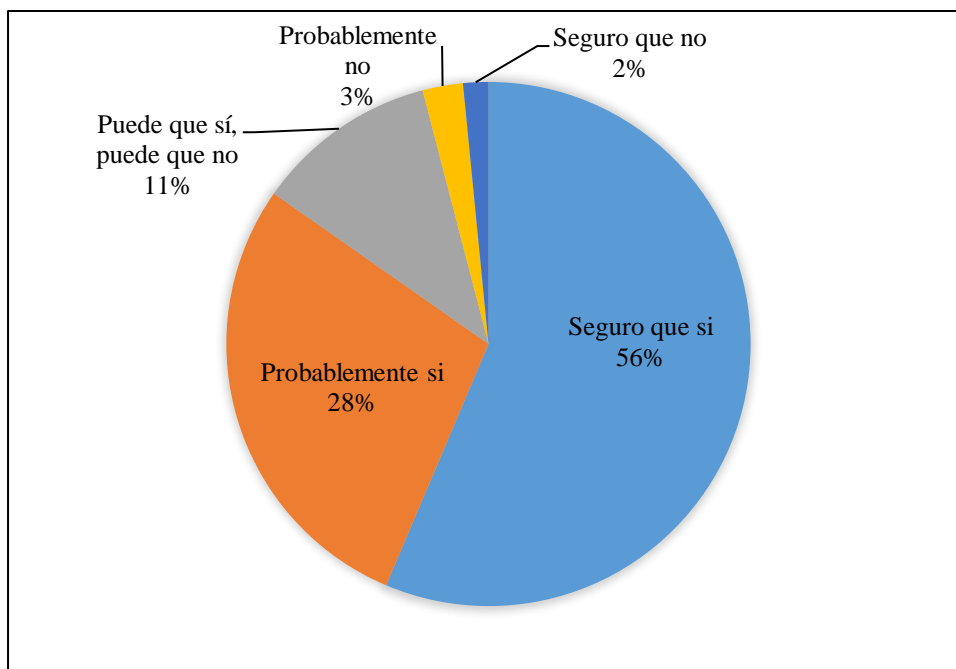


Figura E: Diagrama P-05 Nivel de Asistencia a la Casa de la Cultura del distrito de Picota.
(Fuente: Elaboración propia. Encuesta Julio 2018)

Interpretación: Los datos obtenidos señalan que el 56.39% de la población de Picota están de acuerdo que seguro que sí asistirán a la Casa de la Cultura.

Aporte: El resultado confirma que la población Picotina en su mayoría está interesado en asistir a la Casa de la Cultura en el distrito de Picota.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN – TARAPOTO
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



Memoria descriptiva de seguridad y evacuación “Casa de la Cultura - Picota”

AUTORES:

Franco Derrick Navarro Cieza

Katy Tatiana Pinchi Vargas

Tarapoto – Perú

2018

Índice

Introducción	131
1. ASPECTOS GENERALES	132
1.1. Normas aplicables	133
2. SISTEMA DE EVACUACIÓN	133
2.1. Volumen de ocupantes	133
2.2. Escaleras	134
3. CÁLCULO DE TIEMPO DE EVACUACIÓN	134
3.1. Cálculo de tiempo de evacuación basado en la norma NFPA-101	135
3.1.1. Calculo de tiempo de Evacuación máxima – Segundo nivel	135
3.1.2. Calculo de tiempo de Evacuación máxima - Primer piso.....	136
4. EQUIPOS DE EXTINTORES	137
5. SISTEMA DE SEÑALIZACIÓN	137

Introducción

La presente memoria descriptiva de seguridad y evacuación, tiene como objetivo presentar el cálculo del sistemas de evacuación y señalización del proyecto arquitectónico “CASA DE LA CULTURA”, cálculo que tiene sustento en las normas A-120 Y A-130 del vigente reglamento nacional de edificaciones (RNE) del Perú, la misma que establece los parámetros mínimos de diseño para ofrecer a los eventuales ocupantes de la edificación salidas seguras en casos de emergencia como; sismos, incendios u otras siniestros.

Las medidas de seguridad expuestas, están dirigidas a la prevención, base fundamental que evita pérdidas de vidas humanas, daños al patrimonio, a la infraestructura y al medio ambiente, hecho que hace necesario contemplar las acciones o procedimientos a seguir en las emergencias que se pudieran presentar en las instalaciones.

1. ASPECTOS GENERALES

El presente documento describe los equipos, señales, especificaciones y flujo del sistema de evacuación del proyecto arquitectónico “CASA DE LA CULTURA”, ubicado en la carretera Pumahuasi, en el distrito y provincia de Picota, departamento de San Martín, con un área total de 20'809.480 m².

El proyecto arquitectónico “CASA DE LA CULTURA”, cuenta con dos (02) niveles, distribuidos de la siguiente manera:

PRIMER NIVEL

ZONA PÚBLICA

Atrio de ingreso
Pórtico de ingreso + caseta de control
Área descansó
Tópico + SS.HH
SS.HH (damas)
SS.HH (varones)
SS.HH (discapacitados)
Anfiteatro interior

CAFETERÍA

Área de comensales
Barra
Cocina
SS.HH (damas)
SS.HH (varones)
SS.HH (discapacitados)

ZONA ADMINISTRATIVA

Secretaría + archivo
Sala de espera
Administración
Dirección General + SS.HH
Logística
Contabilidad
Tesorería
Sala de reuniones + SS.HH
Servicios higiénicos (varones)
Servicios higiénicos (damas)

AUDITORIO

Atrio de ingreso
Foyer
Taquilla
Confitería
SS.HH (Damas)
SS.HH (varones)
SS.HH (discapacitados)

Exclusa

Área de butacas
Escenario
Sala de proyección y sonido-luces.
Camerinos mujeres +SS.HH + vestidores
Camerinos varones + SS.HH + vestidores
Almacén
Sala de ensayos

ZONA DE SERVICIO GENERALES

Patio de maniobras
Control
Almacén 01
Almacén 02
Deposito General
Casa de fuerza
Cuarto de bombas
Vestidores (varones)
Vestidores (damas)
Cuarto de mantenimiento
Cuarto de limpieza
Cuarto de basura
Garita de vigilancia + SS.HH

ZONA EXTERIOR

Estacionamiento publico
Estacionamiento privado + Patio de maniobra
Plaza de ingreso
Áreas verdes

ZONA EDUCATIVA

Taller de dibujo y pintura + almacén
Taller textil + almacén
Sala de lectura + acerbo
Taller de fotografía + almacén
Taller de cerámica + patio de secado
Sala de Usos Múltiples
Aula teórica

SEGUNDO NIVEL

ZONA PÚBLICA; SALA DE EXPOSICIONES

Recepción
 SS.HH (damas)
 SS.HH (varones)
 SS.HH (discapacitados)
 Oficina de museología
 Zona de exposiciones
 Almacén

ZONA EDUCATIVA

Taller de Teatro y declamación
 Taller de danza y baile moderno
 Taller de bisutería + almacén
 Taller de computación
 Taller de canto y sinfónica
 Taller de cocina + despensa
 Taller de música
 SS.HH (damas)
 SS.HH (varones)
 SS.HH (discapacitados)
 02 TERRAZAS

Cabe resaltar que el sistema de seguridad y evacuación que se describe en la presente Memoria Descriptiva, incluye señalización del sistema de evacuación en pasadizos, escaleras, volúmenes y flujo de salida, así como la ubicación de extintores.

1.1. Normas Aplicables

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) - Perú

Norma A. 010: Condiciones generales de diseño

Norma A. 120: Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores.

Norma A. 130: Requisitos de seguridad

2. SISTEMA DE EVACUACIÓN

El sistema de evacuación está diseñado para permitir la salida del volumen de ocupantes del edificio, en el menor tiempo posible, a través de una ruta segura de escape. Para tal fin es necesario determinar la cantidad de personas esperadas por cada área del edificio y confirmar que las rutas de escape permitirán una salida sin congestionar la evacuación.

2.1. Volumen de Ocupantes

El cálculo del volumen de ocupantes para el proyecto arquitectónico “CASA DE LA CULTURA” es de **1896** personas como máximo, entre ellos personal administrativo y de mantenimiento, estudiantes y público en general.

Los volúmenes calculados reflejan el máximo permitido de ocupantes en la edificación, cabe resaltar que siendo este un parámetro difícil de ser supervisado, se visto conveniente

considerar al volumen de ocupantes esperado, pudiéndose calcular esto a través de la cantidad de mobiliario, dato que nos permite verificar que las vías de evacuación puedan soportar el promedio máximo de ocupantes esperado (reales) y no solo el promedio deseado por norma. En tal sentido se obtiene:

Tabla A

Numero de ocupante por piso

N°	NIVELES	VOLUMEN DE OCUPANTES
1	PRIMER NIVEL	1481
2	SEGUNDO NIVEL	415
	TOTAL	1896

Fuente: Elaboración propia.

2.2. Escaleras

La Norma A. 130 / Sub-Capítulo IV: Cálculo de capacidad de medios de evacuación/

Artículo 22.- Determinación del ancho libre de los componentes de evacuación, menciona que:

El ancho libre para las escaleras: Debe calcularse la cantidad total de personas del piso que sirven hacia una escalera y multiplicar por el factor de 0.008 m por persona.

En conocimiento a esta norma, el proyecto ha considerado la construcción de 03 escaleras, las cuales están distribuidas equitativamente para facilitar la evacuación de los ocupantes del segundo nivel en situaciones de riesgo y/o en horarios de mayor afluencia del público, los cuales aciden a **415** personas.

Cabe resaltar que el cálculo del ancho libre para una escalera que sirve a **415** personas es de **3.32** metros, sin embargo en el proyecto se ha planteado 03 escaleras, las cuales deben tener un ancho mínimo de **1.106** según la presente norma, es por esta razón que conociendo este dato, se ha propuesto un ancho libre de **2.00** y **2.35** metros.

3. CÁLCULO DEL TIEMPO DE EVACUACIÓN

Para realizar el cálculo de tiempo de evacuación de los niveles del proyecto arquitectónico “CASA DE LA CULTURA”, se ha tomado en cuenta los siguientes datos:

Ancho de las puertas promedio	= 1.30 metros
Personal de trabajo	= 36 personas
Promedio de visitas diarias	= 1860 personas
Total máximo de demandas	= 1896 personas

3.1. Cálculo de tiempo de evacuación basado en la norma NFPA-101 (RNE A-010-ART. 2)

De acuerdo con la Norma A-010, artículo 2 de la edición 2009, es permitido el sustento de cálculos de evacuación basado en las soluciones que establece el código NFPA 101 (NATIONAL FIRE PROTECTION ASSOCIATION – “Life Safety Code”), para cualquiera de los tipos de edificaciones nuevas o existentes según lo requieran.

130 cm de luz de puerta equivale a 2 personas por segundo, es decir **75 cm** por persona.

Promedio de Ancho útil de escaleras es **2.20 metros**.

Distancia promedio de recorrido horizontal a calcular por cada nivel.

Distancia promedio de recorrido vertical a calcular de acuerdo al número de piso.

Velocidad de desplazamiento horizontal: **2 m/seg.** (Tomar en cuenta la velocidad de caminata normal que es de **1.38 m/seg.**)

Velocidad de desplazamiento vertical promedio es de **0.75 m/seg.**

Según formula tenemos:

$$TE = Td + Ts$$

Donde:

TE : Tiempo de evacuación
Tdh : Tiempo de desplazamiento horizontal
Tdv : Tiempo de desplazamiento vertical
Td : Tiempo de desplazamiento = **Tdh + Tdv**
Ts : Tiempo de salida

3.1.1. Cálculo de tiempo de Evacuación máxima – Segundo nivel (415 personas)

Número de escaleras	: 03 puertas
Número de personas estables	: 02 personas
Visitas promedio	: 413 personas
Distancia promedio Recorrido Horizontal	: 30.00 metros

Distancia promedio Recorrido Vertical : 4.133 metros
Desplazamiento:

$$T_d = \frac{D}{V}$$

T_{dh} = 30.00 m / 2 m/seg. = 15.00 seg. Tiempo de desplazamiento horizontal.

T_{dv} = 4.133 m / 0.75 m/seg. = 5.51 seg. Tiempo de desplazamiento vertical.

Tiempo de salida

Ancho útil de escales **2.20 m** de ancho por lo que en el peor de los casos se toma en cuenta la evacuación de **03** personas /seg. Por ancho útil de escalera.

$$T_s = \frac{N^{\circ} \text{ Personas del piso}}{N^{\circ} \text{ Personas que pasan por ancho útil de escalera en un segundo} \times N^{\circ} \text{ de escaleras}}.$$

$$T_s = 415 / 3 \times 3 = 46.11 \text{ seg}$$

Cálculo del tiempo de evacuación

$$T_E = T_d + T_s = 20.51 + 46.11 = 66.62 \text{ segundos}$$

(Tiempo de evacuación del segundo nivel es de 1 minuto 11 segundos).

3.1.2. Cálculo de tiempo de Evacuación máxima - Primer piso (1896 personas)

Puertas de salida : 02 puertas
Número de persona evacuadas del segundo nivel : 415 personas
Número de personas estables : 34 personas
Visitas promedio : 1447 personas
Distancia promedio Recorrido Horizontal : 53.20 metros
Distancia promedio Recorrido Vertical : 1.00 metros
Desplazamiento:

$$T_d = \frac{D}{V}$$

T_{dh} = 46.00 / 2m/seg. = 23.00 seg. Tiempo de desplazamiento horizontal.

T_{dv} = 1.00/ 0.75m/seg. = 1.33 seg. Tiempo de desplazamiento vertical.

Tiempo de salida

Las puertas de salida tienen un promedio de 3.60 m de ancho por lo que en el peor de los casos se toma en cuenta la evacuación de 6 personas / segundo por puerta.

$$T_s = \frac{N^{\circ} \text{ Personas del piso}}{N^{\circ} \text{ Personas que pasan por una puerta en un segundo} \times N^{\circ} \text{ de puertas}}.$$

$$T_s = 1896 / 6 \times 2 = 158.00 \text{ segundos}$$

Cálculo del tiempo de evacuación:

$$T_E = T_d + T_s = 24.33 + 158.00 = 182.33 \text{ segundos}$$

(Tiempo de evacuación del primer piso es de 03 minutos 03 segundos).

4. EQUIPOS DE EXTINTORES

El edificio contara con 30 equipos de extintores que se basan principalmente en extintores presurizados de 6 kilos de polvo Químico Seco tipo ABC. (Nacional), de diverso proveedor.

5. SISTEMA DE SEÑALIZACIÓN

La señalización de todo el predio se basa en las normas técnicas peruanas en cuanto a diseño de las señales y color de las mismas, así mismos están dispuestos de manera que orienten a ocupante por las vías de salida hacia un punto de reunión seguro en el predio, según lo recomendado por el Instituto Nacional de Defensa Civil (INDECI).

La Zona Seguridad (S) constituye un área abierta en donde los evacuantes de un edificio llegan a fin de agruparse y verificar que no falte nadie. Asimismo, permite que el volumen de evacuantes mantenga una ruta de salida direccional hacia una zona preestablecida.

Las Zonas de Seguridad, deben ser difundidas y su utilización entrenada de acuerdo a lo determinado por el Plan de Contingencias del edificio.

Es recomendable que en cada Zona de Seguridad se establezcan responsables con la finalidad de orientar a todos los ocupantes trabajadores y visitantes y verificar la asistencia de todos.

La presente Memoria está encaminada a canalizar el flujo personas que ocupan la edificación, estas se llevarán a cabo a través de señalizaciones para una fluida orientación hacia Zona Seguridad (S), como la vía pública, para su evacuación durante un siniestro o estado de pánico colectivo.

En el predio se ha previsto con señalizaciones y equipamiento adecuado asimismo normalizado por las entidades competentes a lo largo de la ruta de escape hacia las zonas de escape, teniendo en consideración la cantidad de personas a evacuar.

Los medios de circulación y escape están señalizados e identificados y se han ubicado adecuadamente con contraste de colores en todas las salidas.

Los equipamientos, señalizaciones y flujos de evacuación están indicados en el plano **S-01, S-02, S-03 Y S-04**, Se tendrá en consideración lo estipulado por El Reglamento Nacional De Construcción (RNC) y entidades competentes como son Cuerpo General de Bomberos Voluntarios del Perú y entidades competentes.